

libri

SARDEGNA
Estate

IL FULMINANTE E DIVERTENTE ROMANZO DELL'ALBANESE ELVIS MALAJ

Il tragicomico Ujkan e la ballata dei migranti

● di Francesco Abate



IL MARE È ROTONDO

ELVIS MALAJ
RIZZOLI
pagg. 240; euro 18



→ Siamo in Albania eppure sembra di essere in Sardegna negli anni Settanta. Certo, noi ai matrimoni non sparavamo in aria con i kalashnikov, in compenso (e non solo allora) in più di un nostro paese annunciavamo la Resurrezione al crepitare delle doppiette. Non avevamo (ancora) i cellulari come il giovane protagonista di questo fulminante "Il mare è rotondo" (Rizzoli) ma come Ujkan molti nostri padri, zii o fratelli maggiori si arrabattavano come potevano in attesa del grande viaggio. Quel posto di lavoro all'estero, quel visto che li avrebbe catalogati fra le lunghe schiere dei nostri emigrati. E la loro America si chiamava Germania oppure Belgio o anche Australia o Francia. Per Ujkan la sua America si chiama Italia.

Oltre i confini

Nato dalla penna di Elvis Malaj "Il mare è rotondo" è uno dei più bei regali che vi potete fare per questa estate di letture. Un romanzo picaresco che spoglia di ogni aspetto folkloristico l'immaginario balcanico per restituirci una folgorante, cinica ma al contempo divertentissima narrazione di migrazioni. Come migrante è il suo giovane autore.

Ad Alghero

Si chiama Elvis Malaj, è nato in Albania nel 1990, e dall'età di 15 anni, con la sua famiglia, si è trasferito prima ad Alessandria poi a Bel-

luno. È un dritto: ha la faccia di chi la sa lunga e una parlata pacata ma tagliante come si evince da alcune interviste rilasciate sui social da cui però ufficialmente è assente in prima persona. Lo scorso anno era sbarcato ad Alghero per presentare il suo "Dal tuo terrazzo si vede casa mia", selezionato allo Strega nel 2018. E aveva colpito per la sua scrittura asciutta capace di centrare subito il bersaglio con una dose di pungente ironia.

Disadattati e sognatori

E di risate se ne fanno tante seguendo la tragicomica vicenda di Ujkan che quando si tratta di saltare dal gommone se la fa sotto e nonostante lo scafista gli punti la pistola rinuncia allo sbarco clandestino. Lui in Italia vuole arrivare con tutte le carte al posto giusto. E nel frattempo ne combina di ogni colore. Bigheggiona nei bar (vi ricorda qualcosa?) e accetta business strampalati dall'amico romanziere Sulejman, più disadattato di lui con il blocco dello scrittore e due pallini. Riportare in auge un cantautore scomparso dai palchi delle feste di paese (e questo cosa vi fa venire in mente?) e fare i soldi con la vendita del ferro (vecchio). In mezzo un amore impossibile, alcol, nubi di fumo, cazzotti. Una ballata magistrale e ferina capace di pizzicare le corde di noi sardi che con l'Albania condividiamo un parente illustre.

RIPRODUZIONE RISERVATA

CLASSIFICA GENERALE

1	 L'ENIGMA DELLA CAMERA 622 JOEL DICKER LA NAVE DI TESEO pagg. 640; euro 22	2	IL COLIBRÌ SANDRO VERONESI LA NAVE DI TESEO pagg. 368; euro 20
		3	CAMBIARE L'ACQUA AI FIORI VALÉRIE PERRIN E/O pagg. 276; euro 18

CLASSIFICA NARRATORI

1	 IL COLIBRÌ SANDRO VERONESI LA NAVE DI TESEO pagg. 368; euro 20	2	COME UN RESPIRO FERZAN ÖZPETEK MONDADORI pagg. 168; euro 17
		3	IL BORGHESE PELLEGRINO MARCO MALVALDI SELLERIO pagg. 272; euro 14

CLASSIFICA AUTORI SARDI

1	 BIOLOGIA DELLA GENTILEZZA LUMERA, DE VIVO MONDADORI pagg. 360; euro 20	2	GIALLO SARDO AA. VV. PIEMME pagg. 327; euro 17,50
		3	IL MISTERIOSO CASO DI VILLA GRADA GAVINO ZUCCA NEWTON COMPTON pagg. 416; euro 9,90

Una storia spazzante, ironica, esplosiva. Dai Balcani un campionario di sbruffoni, strampalati e romantici eroi moderni

POESIA: MARTINA MARONGIU

Ai principianti d'amore che ancora non sanno

Nata a Cagliari nel 1990, fotografa, vincitrice nel 2010 del concorso per giovani scrittori Città di Cagliari nella sezione poesia, Martina Marongiu propone una silloge (la seconda all'attivo) in cui il lettore si fa strada lungo un percorso intimo e personale, ma che risuona come universale grazie alla forza espressiva dei versi. Il tema attorno cui tutto ruota è l'amore: la nascita del desiderio, gli entusiasmi della fresca conquista, l'ombra del dubbio e della quotidianità scricchiolante, le il-

lusioni e le bugie, la paura e l'addio. L'amore esalta e delude, ci prende a sberle ma noi, imperterriti, ne facciamo sale delle nostre giornate e motore del nostro andare. L'amore come argomento sempre nuovo, come eterno banco di prova di fronte al quale siamo tutti principianti. E l'età? L'esperienza? Valgono zero, ogni volta è tabula rasa e si ricomincia daccapo. L'introduzione è firmata da Savina Dolores Massa. (fa. mar.)



IL CODICE DI SANTA MARIA

CORRADO ZEDDA
ARKADIA
pagg. 244; euro 17

STORIA SARDA: DI CORRADO ZEDDA

Il prezioso codice di Santa Maria di Cluso

Raro manoscritto della prima metà del XIII secolo prodotto dallo scriptorium della chiesa di Santa Maria di Cluso, ubicata nel cuore della Cagliari medioevale, il codice di Santa Maria di Cluso riprende vita grazie alle ricerche dello storico Corrado Zedda, docente all'università di Corte, in Francia, esperto in archivistica e paleografia. Spiega l'autore del saggio (edito in formato ebook): «I contenuti del documento spaziano dall'eclesiologia alle istituzioni, dalla

cultura alla politica. Soprattutto sventa la testimonianza del grande progetto, voluto dai vertici della Chiesa cagliaritanica e dai Giudici, di costruire un nuovo edificio di culto, per l'appunto la chiesa di Santa Maria di Cluso, al fine di esaltare la potenza e il prestigio di una metropoli di antichissima costituzione e dello stesso Giudicato». Completano il bel volume un ricco apparato iconografico e il testo integrale dell'antico documento. (fa. mar.)



POESIE D'AMORE PER PRINCIPIANTI...

MARTINA MARONGIU
NOR
pagg. 80; euro 8