

**AI PUNTI**  
LUCIANO GENTA

# Servirebbe una zia anche a Papi

Come dicono a Vigata, che *nirbùso* signor commissario! Montalbano già si pregustava di dominare l'estate, sotto l'ombrellone o al fresco di una pineta ed ecco che è arrivata a scalarlo *Zia Mame*, anche se di poco e senza far salire il valore in copie vendute dei 100 punti sopra quota 10 mila. E dire che il buon Salvo, nella sua spasmodica ricerca dello scomparso Fazio, con tanto di corse in auto e pistolettate in stile cinema polizottesco Anni 70, ce l'aveva messa tutta, per speziare il suo «giallo»: gioneggiando con il suo falso sosia Zingaretti e pure con il suo autore Camilleri;

divagando, sul precipizio hard, con la seducente infermiera Angela solo di nome; giocando con *La finestra sul cortile* di Hitchcock; ironizzando sui «romanzi d'amuri, quelli che piacciono assà assà ai recensori dei giornali». Insomma «venghino, signori al granni spettacolo di fochi d'artificio della premiata ditta». Nonostante, a 57 anni, al termine della carriera «chi te lo fa fare d'invischiarti in una faccenda che può farti finire malamente»? Eppure, grande scassamento di *cabasisi*, non è bastato. Perché, chi l'avrebbe mai sospettato, dall'America Anni 30 è tornata a splendere una zia come

quella raccontata da Patrick Dennis. Una che non guarda in faccia nessuno, procede per la propria strada come un ciclone, allegra e imperturbabile. Una che sarebbe capace di rimettere in riga anche *Papi*, balzato al quinto posto, unico nuovo ingresso della settimana nella tabella dei primi 10. Intendiamoci, senza ipocrita moralismo, perché la zia scialacqua denari e virtù, non pone freni alla libido, ma insomma, my darling, con un po' di classe, sempre con le buone maniere, con raffinatezza ed eleganza, senza andare a zoccole e ridursi ad essere trasformato in pagliaccio in un night di Parigi.

I PRIMI DIECI

INDAGINE DEMOSKOPEA

|  |                |   |  |               |  |  |               |   |  |               |   |  |                |  |
|--|----------------|---|--|---------------|--|--|---------------|---|--|---------------|---|--|----------------|--|
|  | <b>1</b>   100 | <b>Zia Mame</b><br>DENNIS ADELPHI                   |  | <b>2</b>   90 | <b>La danza del gabbiano</b><br>CAMILLERI SELLERIO   |  | <b>3</b>   82 | <b>Stabat Mater</b><br>SCARPA EINAUDI                 |  | <b>4</b>   72 | <b>Marina</b><br>RUIZ ZAFÓN MONDADORI         |  | <b>5</b>   71  | <b>Papi. Uno scandalo politico</b><br>TRAVAGLIO; GOMEZ; LILLO CHIARELLETTERE |
|  | <b>6</b>   67  | <b>Scusa ma ti voglio sposare</b><br>MOCCIA RIZZOLI |  | <b>7</b>   65 | <b>Io sono Dio</b><br>FALETTI BALDINI CASTOLDI DALAI |  | <b>8</b>   60 | <b>Uomini che odiano le donne</b><br>LARSSON MARSILIO |  | <b>9</b>   60 | <b>La biblioteca dei morti</b><br>COOPER NORD |  | <b>10</b>   57 | <b>Caritas in veritate</b><br>BENEDETTO XVI LIBRERIA ED. VATICANA            |

| Narrativa italiana   | Narrativa straniera   | Saggistica  | Varia  | Tascabili   | Ragazzi  |
|--|---|---|--|---|--|
| 1. <b>La danza del gabbiano</b> 90<br>Camilleri [1]<br>13,00 SELLERIO              | 1. <b>Zia Mame</b> 100<br>Dennis [2]<br>19,50 ADELPHI                             | 1. <b>Papi. Uno scandalo politico</b> 71<br>Travaglio; Gomez; Lillo [4]<br>15,00 CHIARELLETTERE | 1. <b>E' facile smettere di fumare...</b> 22<br>Carr [1]<br>10,00 EWI                                | 1. <b>Caritas in veritate</b> 57<br>Benedetto XVI [1]<br>2,00 LIBRERIA ED. VATICANA | 1. <b>Harry Potter e i doni della morte</b> 32<br>Rowling [2]<br>23,00 SALANI    |
| 2. <b>Stabat Mater</b> 82<br>Scarpa [3]<br>17,00 EINAUDI                           | 2. <b>Marina</b> 72<br>Ruiz Zafón [1]<br>19,50 MONDADORI                          | 2. <b>Vaticano S.p.A.</b> 57<br>Nuzzi [1]<br>15,00 CHIARELLETTERE                               | 2. <b>Teoritest vol. 2</b> 21<br>Bertocchi; Sironi; Balboni [2]<br>42,00 ALPHA TEST                  | 2. <b>Il gioco dell'angelo</b> 40<br>Ruiz Zafón [3]<br>13,00 MONDADORI              | 2. <b>Cina... Stiamo arrivando!</b> 24<br>Garlando [-]<br>11,00 PIEMME           |
| 3. <b>Scusa ma ti voglio sposare</b> 67<br>Moccia [2]<br>19,50 RIZZOLI             | 3. <b>Uomini che odiano le donne</b> 60<br>Larsson [3]<br>21,50 MARSILIO          | 3. <b>La bellezza e l'inferno</b> 49<br>Saviano [2]<br>17,50 MONDADORI                          | 3. <b>The secret</b> 20<br>Byrne [5]<br>18,60 MACRO EDIZIONI   | 3. <b>L'ombra del vento</b> 39<br>Ruiz Zafón [2]<br>13,00 MONDADORI                 | 3. <b>Il piccolo principe</b> 15<br>Saint-Exupéry [1]<br>7,50 BOMPIANI           |
| 4. <b>Io sono Dio</b> 65<br>Faletti [4]<br>20,00 BALDINI CASTOLDI DALAI            | 4. <b>La biblioteca dei morti</b> 60<br>Cooper [4]<br>18,60 NORD                  | 4. <b>La fortuna non esiste</b> 34<br>Calabresi [3]<br>16,50 MONDADORI                          | 4. <b>Teoritest vol. 6</b> 19<br>Bertocchi; Sironi; Balboni [4]<br>39,00 ALPHA TEST                  | 4. <b>Il cacciatore di aquiloni</b> 22<br>Hosseini [4]<br>12,00 PIEMME              | 4. <b>Harry Potter e la pietra...</b> 14<br>Rowling [6]<br>16,80 SALANI          |
| 5. <b>La solitudine dei numeri primi</b> 39<br>Giordano [6]<br>18,00 MONDADORI     | 5. <b>La ragazza che giocava con il fuoco</b> 54<br>Larsson [6]<br>21,50 MARSILIO | 5. <b>Qualunque cosa succeda</b> 22<br>Ambrosoli [5]<br>18,00 SIRONI                            | 5. <b>Chanel. Una vita da favola</b> 18<br>Signorini [6]<br>18,00 MONDADORI                          | 5. <b>Racconti di Montalbano</b> 18<br>Camilleri [6]<br>6,00 MONDADORI              | 5. <b>Harry Potter e il principe...</b> 11<br>Rowling [3]<br>22,00 SALANI        |
| 6. <b>Venuto al mondo</b> 38<br>Mazzantini [7]<br>20,00 MONDADORI                  | 6. <b>La regina dei castelli di carta</b> 44<br>Larsson [7]<br>21,50 MARSILIO     | 6. <b>Magistrati. L'ultracasta</b> 20<br>Livadiotti [7]<br>17,00 BOMPIANI                       | 6. <b>2012. La fine del mondo?</b> 18<br>Giacobbo [3]<br>17,00 MONDADORI - RAI ERI                   | 6. <b>La pazienza di Maigret</b> 15<br>Simenon [5]<br>9,00 ADELPHI                  | 6. <b>Il mistero della bambola nera</b> 9<br>Stilton [7]<br>15,50 PIEMME         |
| 7. <b>La tripla vita di Michele Sparacino</b> 33<br>Camilleri [5]<br>12,50 RIZZOLI | 7. <b>Il ricatto</b> 42<br>Grisham [5]<br>20,00 MONDADORI                         | 7. <b>Un inverno italiano</b> 15<br>Camilleri; Lodato [6]<br>14,60 CHIARELLETTERE               | 7. <b>Michael Jackson...</b> 16<br>Labranca [7]<br>15,00 RIZZOLI                                     | 7. <b>Idi di marzo</b> 14<br>Manfredi [-]<br>13,00 MONDADORI                        | 7. <b>Harry Potter e la camera...</b> 8<br>Rowling [10]<br>16,80 SALANI          |
| 8. <b>Il bambino che sognava...</b> 26<br>Scurati [8]<br>18,00 BOMPIANI            | 8. <b>L'eleganza del riccio</b> 40<br>Barbery [10]<br>18,00 E/O                   | 8. <b>Disputa su Dio e dintorni</b> 12<br>Augias; Mancuso [10]<br>18,50 MONDADORI               | 8. <b>Esercitest. Vol. 6: I quesiti...</b> 13<br>Bertocchi; Fabbri; Balboni [10]<br>18,90 ALPHA TEST | 8. <b>Il giorno in più</b> 14<br>Volo [10]<br>12,00 MONDADORI                       | 8. <b>Le avventure di Ulisse</b> 8<br>Stilton [4]<br>23,50 PIEMME                |
| 9. <b>Il suggeritore</b> 23<br>Carrisi [9]<br>18,60 LONGANESI                      | 9. <b>Il quadrato della vendetta</b> 39<br>Aspe [8]<br>16,00 FAZI                 | 9. <b>Il revisionista</b> 12<br>Pansa [12]<br>22,00 RIZZOLI                                     | 9. <b>La cucina del cuore...</b> 11<br>Ferrari; Florio [-]<br>18,00 GIUNTI DEMETRA                   | 9. <b>1984</b> 12<br>Orwell [11]<br>9,00 MONDADORI                                  | 9. <b>Harry Potter e l'Ordine...</b> 7<br>Rowling [-]<br>24,00 SALANI            |
| 10. <b>Il conto delle minne</b> 19<br>Torregrossa [15]<br>18,50 MONDADORI          | 10. <b>Olive Kitteridge</b> 27<br>Strout [16]<br>18,50 FAZI                       | 10. <b>I segreti di Karol Wojtyla</b> 11<br>Socci [9]<br>18,00 RIZZOLI                          | 10. <b>Preferisco la coppa</b> 10<br>Ancelotti; Alciato [9]<br>17,50 RIZZOLI                         | 10. <b>Il barone rampante</b> 12<br>Calvino [7]<br>9,00 MONDADORI                   | 10. <b>L'era glaciale 3. L'alba...</b> 7<br>Fratton (cur.) [-]<br>3,50 MONDADORI |

LA CLASSIFICA DI TUTTOLIBRI È REALIZZATA DALL'ISTITUTO DEMOSKOPEA DI MILANO, ANALIZZANDO I DATI DELLE COPIE VENDUTE OGNI SETTIMANA, RACCOLTI IN UN CAMPIONE DI 120 LIBRERIE A ROTAZIONE, DI CUI 80 EFFETTIVE. SI ASSEGNANO I 100 PUNTI AL TITOLO PIÙ VENDUTO TRA LE NOVITÀ. TUTTI GLI ALTRI SONO CALCOLATI IN PROPORZIONE. LA CIFRA FRA PARENTESI, SOTTO IL PUNTEGGIO, INDICA LA POSIZIONE IN CLASSIFICA NELLA SETTIMANA PRECEDENTE. LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 20 AL 26 LUGLIO.

**A**gli scrittori amati come Vitaliano Trevisan si perdonano anche affermazioni come «la letteratura o è sperimentazione o non è». Accade da Omero in poi... Proovando però a sostituire «letteratura» con «editoria», il concetto, in epoca critica come questa, rende evidente quella dicotomia tra grandi e minimi loghi che sembra sempre più andare a favore dei secondi. Perciò «la piccola editoria o è sperimentazione o non è» vale per molte sigle che, scavando nell'universo della scrittura, combinano un coro di voci il cui primario merito è l'essere «fuori campo».

Tra i «bravi» in questo gusto per l'eccentrico emerge Nutrimenti. Dal 2001 già 150 titoli in catalogo con i suoi tre temi: il mare, caro al patron Andrea Palombi (giornalista, linguista, oltre che velista «d'amore»); la saggistica con il buon colpo nel 2007 della bio di Obama («20 mila copie e si continua a vende-

**PROSSIMA MENTE**

MIRELLA APPIOTTI

## Nutrimenti sperimentali con Everett



re») e con parecchi «scoop» sino al prossimo manifesto ecologico di Daniel Cohn-Bendit; soprattutto la narrativa partita con la collana Greenwich del duo Barillari-Lucolombi (giornalista, linguista, oltre che velista «d'amore»); la saggistica con il buon colpo nel 2007 della bio di Obama («20 mila copie e si continua a vende-

ta «al nuovo ambiente letterario francese» che oggi interessa anche altri editori di culto.

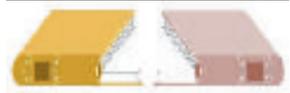
Così, mentre da Greenwich sono recenti Ferito, un Everett del ciclo «west» (e imminente Deserto americano nonché nel 2010 l'am not Sidney Poitier) e la Duchessa del nulla, fenomenale rapporto diseducativo di una donna e un bambino della quasi misteriosa Heather McGowan e a novembre ci sarà Louisiana Vietnam di Robert Buttler, è la Gog a tener alta al massimo la bandiera dell'originalità: oltre a Caro signor Capote di Gordon Lish, unico non francese del gruppo nonché famoso editor di Carver, sono usciti O Verlaine! di Jean Teulé (cui seguirà Rainbow per Rimbaud), e Madman Bovary di Christophe Claro. In autunno il Breviario per aspiranti terroristi sarà il provocatorio omaggio di Mathias Enard all'illuminismo. E alla fine una «scoperta» italiana, Zoo al semaforo del napoletano Paolo Piccirillo: di certo crescerà.

**I**giornali hanno raccontato che Salinger ha bloccato per via giudiziaria il sequel del suo Giovane Holden, ad opera di un tizio, Frederik Colting, che si firma John David California. Ha fatto benissimo, dice Juliet Lapidus della rivista Slate, dopo essersi presa la briga di ordinare su Amazon inglese il libro, proibito in America, e perfino di leggerlo. Il vecchio Holden, riassume la benemerita, viene costretto a fare e dire scemenze: cerca di buttarsi a fiume, scova la sorellina Phoebe in un ospizio, parla come il sedicente che è stato per decenni, prima che mr California lo scomodasse. Quel che è peggio, c'è anche la presunta voce di Salinger, in dialogo con il proprio personaggio, e a lui per esempio si fa dire: «Ogni giorno da quando l'ho creato, ogni giorno da quando l'ho spinto attraverso l'utero della mia mente, ho pensato a lui». L'utero della sua mente? Sacrosanta la censura. Al capo opposto, c'è uno scrit-

**CHE LIBRO FA ...IN AMERICA**

GIOVANNA ZUCCONI

## Salinger taroccato, Eggers vero



tore-scrittore che invece di vampirizzare goffamente un personaggio celeberrimo, si mette al servizio di una persona reale, umile e vilipesa. Diventa ventriloquo e trova una voce formidabile, che non è sua eppure è decisamente sua. Dave Eggers è ormai lontanissimo dall'«io», dall'autobiografia (L'opera struggente di un formida-

bile genio), «romanzo» che ricostruisce la storia di un profugo sudanese. Zeitoun invece è entrato nella classifica nonfiction del New York Times. Sarebbe giornalismo, se il giornalismo non fosse afflitto dall'ipertrofia degli scrittori («me journalism», c'è anche la definizione).

La voce che Eggers trova è quella di Abdulrahman Zeitoun, immigrato siriano a New Orleans, travolto dall'uragano Katrina e dalla «guerra al terrore» del regime Bush, «un'epoca buia, in cui tutto sembrava possibile e nessuno si stupiva più di niente», ha detto Eggers. Dopo Katrina, la moglie americana e i parenti siriani di Zeitoun non hanno più notizie di lui. Lo credono morto. Mesi dopo, scoprono che è in prigione: era rimasto a New Orleans per prestare soccorso, lo avevano arrestato senza alcun rispetto per i suoi diritti. «Sparire dentro una storia altrui è uno sforzo», dice Eggers: ma anche l'unico motivo per cui valga la pena scrivere, e leggere.