

Dall'inchiesta fra gli studenti di Firenze Sarzanini è nato "Amanda e gli altri"

Sangue sull'università

A Perugia dopo il caso Meredith Kercher

di David Fiesoli

Ed eccola, puntuale come il Natale, la strenna grondante sangue e sesso: questa volta si tratta del libro dell'omicidio della studentessa inglese Meredith Kercher all'università di Perugia. Trattasi di un racconto-in-

chiesta (ma sono due cose molto diverse) che riporta stralci dai diari inediti scritti da Amanda Knox prima dell'arresto. E anche stralci dal blog di Raffaele Sollecito, ma quelli sono disponibili a tutti on line.



Amanda Knox in aula durante il processo per la morte di Meredith Kercher

Per chi fosse come catatonico e non avesse letto i giornali, ricorderemo che nella città universitaria di Perugia, subito dopo la notte di Halloween del 2007, una studentessa inglese, Meredith Kercher, venne uccisa barbaramente. Forse per un intricato gioco erotico che coinvolge più persone e sulle cui modalità ancora si dibatte e ci si divide nelle aule di giustizia. Accusati dell'omicidio sono per adesso in tre, tutti in galera in attesa di giudizio: la bella americana Amanda Knox, il biondino di turno Raffaele Sollecito, suo fidanzato, e l'aitante uomo nero Rudy Guede. Ce n'è abbastanza per scatenare ogni tipo di fantasia.

Ma il libro della Sarzanini, al di là della vicenda giudiziaria, punta sul fatto che dalle indagini su quel delitto emerge la realtà di studenti radunati dal progetto Erasmus che, dietro il paravento dei corsi accademici, pare vivano di esami facili, feste, alcool, droga. Nulla di nuovo sotto il sole: ogni volta che un delitto scuote una sonnacchiosa provincia si scopre che i giovani non sono tutti casa e chiesa, e basta un paio di piante di marijuana sul terrazzo per parlare di tossicomania.

Gli esami facili ci sono in parecchie facoltà universitarie, anche dove nessuna Meredith è stata uccisa. Attorno ai personaggi coinvolti nell'inchiesta c'è una folla di giovani, ma parlare di "una miriade di comportamenti al limite sotto gli occhi di tutti e stranamente non visti", significa continuare a non vedere. Che certi giochetti porno e i cosiddetti comportamenti limite non sono appannaggio né degli studenti Erasmus né dei giovani in generale. Poi ognuno tragga le conclusioni che vuole. Sarzanini fa la giornalista e si mette sulle tracce di Meredith, Amanda, Raffaele, Rudy e di tutti i comprimari di questa triste vicenda. Ma a che serve questa inchiesta-romanzo (da Saviano in poi va molto di moda), non si sa.

Di sicuro, non a trovare la verità sul delitto di Perugia: quel lavoro spetta agli inquirenti. E neanche, nonostante le dichiarazioni d'intenti, "a mettere a fuoco i destini di quei ragazzi che inseguendo gli stessi sogni e le stesse fantasie avrebbero potuto trovarsi lì quella maledetta notte".

● **FIRENZA SARZANINI**
"Amanda e gli altri" Bompiani, pp.188, euro 15



La copertina del libro di Stefano Benni

Ironia e divertimento con Stefano Benni

Viaggio alla scoperta del pianeta Vanesium dove conta solo la bellezza

di Jeanne Perego

Intelligente e pungente. Come sempre. La verva satirica di Stefano Benni non si smentisce neppure quando il formato è miglion. Lo dimostra l'originale favola Miss Galassia. Il racconto è ambientato su Vanesium, un pianeta nascosto da qualche parte nella Via Lattea, che ricorda molto quello su cui poggiamo i piedi. Vanesium è un posto dove conta solo la bellezza, dove le rughe sono un affronto alla decenza, dove la parte del leone la fanno le cliniche dimagranti, le palestre e i centri estetici.

"Vanesium" racconta Benni nel trailer del libro postato dall'editore Orecchio Acerbo su YouTube - è un pianeta davvero particolare. I suoi abitanti sono ossessionati dall'aspetto fisico. Vogliono essere belli e giovanili tutta la vita. In questo pianeta invecchiare è un delitto. Il reato più grande è quello di nonneria".

E su Vanesium ogni cosmo anno (più o meno ogni nostro secolo) viene indetto un concorso di bellezza che assegna corona e scettro a Miss Galassia. La vincitrice della gara è Imagia. Bella, bellissima, perfetta. Tanto perfetta che non ha neppure il bisogno di presentarsi sul palco del concorso per confrontarsi con le altre aspiranti al titolo di Miss. Tutti la votano senza averla mai vista. Perché l'immaginazione - anche in un posto come Vanesium - vola sempre più in alto di tutto il resto.

● **STEFANO BENNI**
Miss Galassia, Orecchio Acerbo, pp. 32, euro 12,50.

Scaffale

ATTUALITÀ

La scuola che resiste nell'era Gelmini

Un professore precario racconta la scuola italiana in presa diretta nei mesi più difficili della sua storia. Un quadro impietoso dove ci si indigna, ma si ride anche con un retrogusto amaro. Infernali colleghi dei docenti, le risse alle nomine, il nonnismo tra docenti, il bullismo tra studenti, il razzismo serpeggiante, e infine la disorganizzazione. Un caos che aumenta con l'avvento di riforme scolastiche continue e di una burocrazia che non sembra avere misericordia della formazione scolastica di un paese, dunque del suo futuro. Cosimo Argentinna spiega i motivi che animano l'agitazione della scuola italiana in questi mesi con una prosa affilata e l'urgenza di un pamphlet tra invettiva e narrazione. Per dirla con Sandro Veronesi: "abbracciare una volta per tutte l'idea di complessità contenuta in tutto quello che si studia, per contrastare la pochezza che ispira questa sventurata stagione civile".

● **COSIMO ARGENTINNA**
"Beata ignoranza" Fandango, pp.104, euro 8

INCONTRI

David Bidussa alla Gaia Scienza

Domani mattina alle ore 11 presso la libreria Gaia Scienza si svolgerà un incontro con David Bidussa che presenterà "Le religioni e il mondo moderno. Vol. 2: Ebraismo", curato da Bidussa con Giovanni Filoramo ed edito da Einaudi nella collana Grandi opere (Pagine XXXVIII-624 - 98 euro). Introduzione di Pardo Fornaciari. David Bidussa, livornese, è direttore della biblioteca della Fondazione Feltrinelli, per la quale ha ideato e realizza la libreria virtuale di eBook Testo ritrovato. Collaboratore del "Manifesto", membro del comitato redazionale di "Italianieuropei", studioso di storia contemporanea, ha pubblicato numerosi volumi sulla storia dell'ebraismo.

NARRATIVA

Il subdolo potere del silenzio

Una cruda storia di famiglia, narrata con equilibrio e sapienza, a mescolare l'arcaico retaggio, le consuetudini e il subdolo potere del silenzio, sullo sfondo di una terra antichissima. Alina, madre di Rinulla, ha sposato Giustino solo per convenienza. Giustino è diviso fra l'amore paterno per Rinulla e il desiderio incestuoso di possederla. Alina conosce Giovanni e se ne immagina, lo desidera. E per averlo decide che Rinulla, la figlia disgraziata e oscena, dovrà sposarlo. Giovanni accetta, e dal loro matrimonio nasce Martina. Per Alina la nuova arrivata diventa però il simbolo di un tradimento che si rinnova. La svolta finale, come nei circolari racconti del mito, segna un nuovo inizio: ma la vicenda, puntualizza l'esordiente scrittrice "per me non è solo fiction", ed è un altro punto di forza di questo inquietante romanzo.

● **SIMONA DOLCE**
"Madonne nere" Nutrimenti, pp.102, euro 12

I più venduti

In collaborazione con Gaia Scienza - Livorno

In Toscana

- MEYER
1 Twilight
(Fazi)
- CAMILLERI
2 L'età del dubbio
(Sellerio)
- MEYER
3 Breaking Dawn
(Fazi)
- GIORDANO
4 La solitudine dei numeri primi
(Mondadori)
- CARR
5 È facile smettere di fumare
(Ewi)

In Italia

- CAMILLERI
1 L'età del dubbio
(Sellerio)
- RUIZ ZAFON
1 Il gioco dell'angelo
(Mondadori)
- SAVIANO
2 Gomorra
(Mondadori)
- GIORDANO
3 La solitudine dei numeri primi
(Mondadori)
- MEYER
4 Twilight
(Fazi)

Ex aequo

Terrorismo

Caos Asia: dietro Mumbai

L'assassinio della leader pakistana Benazir Bhutto è solo l'inizio della discesa nel caos. Sull'orlo del precipizio è ormai un'intera regione dell'Asia, dal confine indiano fino all'Afghanistan, all'Iraq e alle piccole repubbliche centroasiatiche post impero sovietico. Un libro di stringente attualità, alla luce del sanguinoso attentato che ha tinto di morte e sangue Mumbai in India. A proposito del quale Rashid, da qualche settimana in tour per il mondo a presentare il suo libro, ha affermato: "Credo che dietro ci sia al Qaeda. Sembra di capire che si tratta di pakistani che hanno viaggiato fino a Mumbai, ma potrebbero esserci anche complici indiani. Ma la strage è negli interessi strategici di al Qaeda, che fa crescere la tensione tra India e Pakistan, in maniera che l'esercito di Islamabad ridisloci le sue truppe in Kashmir. E' lo stesso metodo usato nel 2002, quando le due potenze nucleari finirono sull'orlo della guerra dopo un attentato al Parlamento indiano. E' molto importante che India e Pakistan siano abbastanza intelligenti da non cadere in questa trappola" Ahmed Rashid è stato definito il più coraggioso e il più bravo giornalista pakistano.

● **AHMED RASHID**
"Caos Asia. Il fallimento occidentale nella polveriera del mondo" Feltrinelli, pp.528, euro 25

MAESTRI DEL CINEMA

Biografia di un genio

Con Paolo Mereghetti nel mondo di Orson Welles

Geniale, ribelle alle logiche degli studios, irriverente, reinventore dei generi, nomade, sognatore fino ai limiti del donchisottesco, autoironico: è il ritratto che il critico Paolo Mereghetti traccia del regista di Quarto potere in "Orson Welles - Introduzione a un maestro". Un viaggio agile ma denso di notizie e approfondimenti.



Il grande attore e regista Orson Welles

Sul filo conduttore della biografia di Welles, nato il 6 maggio 1915 a Kenosha (Wisconsin) e morto a 70 anni il 10 ottobre 1985 a Hollywood, l'autore immerge il lettore nella genesi dei capolavori del regista. Si raccontano anche i suoi film "alimentari" da attore (di cui alcuni bellissimi, come La ricotta, episodio di Pasolini in Rogopag, o Il terzo uomo di Carol Reed) spesso accettati per ripagare debiti per anticipi di film mai girati, e si rievocano i suoi tanti progetti incompiuti.

Uno sguardo diretto, concentrato sulla dimensione artistica di una leggenda la cui opera, come il critico ricorda, conta solo dodici film portati a termine in

più di trent'anni di carriera.

In 190 pagine, che comprendono una biografia per date, la filmografia e le sceneggiature nel cassetto, la narrazione è scandita da splendide foto in bianco e nero di Welles e del suo mondo artistico. Si parte dall'infanzia di George Orson, zeppa di episodi più o meno veritieri, come quello secondo cui a due anni avrebbe obbligato la madre a non leggergli una versione per bambini dei drammi di Shakespeare ma a usare il testo originale. Mereghetti procede poi ricordando gli anni di Welles in teatro e alla radio.

Si arriva quindi all'esordio nel cinema, con quello che resta per molti il più bel film della storia della settima arte, Quarto potere (1941), che conquista la critica, meno, almeno inizialmente, il pubblico (anche per il boicottaggio lanciato contro la pellicola dal magnate William Randolph Hearst, a cui il protagonista era ispirato) e inizia a creare i suoi primi dissidi

con gli studios. Uno scontro che diventa continuo e dall'inizio degli anni '50 per un lungo periodo fa scegliere a Welles di lavorare in Europa, dove girovaga fra le produzioni dei vari Paesi, dedicandosi anche alla televisione e al documentario.

Sono gli anni in cui prova a finire di realizzare il suo Don Chisciotte, e gira film come Rapporto confidenziale e Falstaff che secondo Mereghetti diventa il più shakespeariano dei personaggi wellesiani proprio perché finisce per identificarsi con lo stesso regista». Tra gli approfondimenti più spassosi del libro, infine quello che raccoglie i giudizi di Welles su altri registi. Da quelli poco favorevoli su Antonioni, Bergman e Hitchcock («Onestamente credo che i suoi film non desteranno alcun interesse tra 100 anni»), dubbioso su Fellini («mostra spesso segni pericolosi di essere un artista superlativo che ha molto poco da dire») e elogiati sulla Nouvelle Vague, Kubrick e Richard Lester, che reputava gli unici due registi americani contemporanei «che mi attraggono, a parte i vecchi maestri».

● **PAOLO MEREGHETTI**
Orson Welles, introduzione a un maestro, Rizzoli, pp. 190, 17 euro.

Eurotoscar.it

La tua auto a...



...6 ruote!

SCEGLI LA TUA AUTO!

Solo fino al 30 Novembre

SCONTI FINO al 50% e IN REGALO UNO SCOOTER!

Scegli la tua auto Nuova, Km 0, Aziendale e anche Usata, e oltre ai fantastici Sconti di Eurotoscar.it avrai in regalo uno scooter.



FIAT PANDA 1.2 / 1.3 MJ



VOLKS. GOLF 1.6



REN. SCENIC 1.4 / 1.6



REN. G.MODUS 1.2

Orario continuato 9 - 20

APERTO ANCHE SABATO E DOMENICA



Dove viaggia la convenienza

via Fiorentina, 214
tel. 050 981741
56100 - PISA

www.eurotoscar.com