

Libri 

L'amaro show must go on

AFFRESCO CINICO E DIVERTENTE DELL'ITALIA DI OGGI. UNA SHOW GIRL ARRIVA AL SUCCESSO SFRUTTANDO LE SUE DOTI. SOPRATTUTTO IL SUO LATO B

«Mi chiamo Katia G. e sono una che ce l'ha fatta: da semplice show-girl sono diventata la donna più ricca del paese. Per la mia carriera, non mi sono fermata davanti a nulla: superdotati, micro dotati, egocentrici, botulino dipendenti, registi, attori, produttori e, naturalmente, politici». Cosa pensate del ruolo delle donne di oggi? Alessandra Faiella, attrice comica e anche scrittrice, lo analizza fuori e dentro il mondo dello spettacolo, con esilarante - ma amaro e spietato - cinismo, tra tentazioni e mortificazioni quotidiane. L'autrice porta alle estreme conseguenze i comportamenti di alcune soubrette odierne e un tipo di femminilità che si trova in bilico tra consapevolezza e candore. L'intelligenza e la bellezza

Alessandra Faiella, IL LATO B, Collana Le vele, Fazi Editore, pag. 240, €16,50



sono all'esclusivo servizio di soldi e carriera, l'Italia è allo sbando, cartina di tornasole è la povertà morale del mondo televisivo controllato dalla politica. Katia G., astuta e disponibile - ma solo con chi dice lei -, è l'incarnazione perfetta di questa situazione, un modello che oscilla tra proto e post femminismo. Vittima cosciente di un riscatto a metà tra emancipazione e mortificazione, si esprime in chiave grottesca attraverso l'uso disinvolto del suo corpo. Che, nel finale a sorpresa, si rivelerà un'arma di distruzione. *[di Federica Ostoni]* ■



Éric Fottorino, BACI DA CINEMA, collana Gog, Nutrimenti, pag. 192, €16,00

LUCIE OMBRE

«Mayliss ispirava la voglia d'amare e la morte che a volte accompagna questa voglia». Mayliss è anche la donna che porta il colore nella vita di Gilles Hector immerso nel bianco e nero delle dive di un cinema ormai scomparso alla ricerca dell'identità di sua madre. Infatti Jean, suo padre, direttore della fotografia per i più grandi registi della Nouvelle Vague, prima di morire gli ha rivelato che deve la sua esistenza «a un bacio cinematografico». Baci da cinema di Éric Fottorino, direttore di *Le Monde*, riflette sulle derive disastrose della passione, sulle ombre e sulla luce. Quella irradiata dal volto di Mayliss, quella in cui era maestro Jean e quella che persegue il protagonista nel tentativo di chiarire il mistero delle proprie origini. ■

3 da leggere



Per la festa della mamma
Susanna Bonati Decio, A MIA MADRE (NONOSTANTE TUTTO), Gruppo Albatros Il Filo, pag. 199, €15,50

Una figlia che ha avuto il coraggio di affacciarsi al mondo solo dopo la morte della madre. Attraverso un dialogo immaginario che, quotidianamente, intesse con la madre morta si dipana un concentrato di emozioni. Non tutti siamo mamme, ma siamo tutti figli di una madre, che forse non abbiamo davvero conosciuto.



La nuova Lisbeth
Åsa Schwartz, NEFILIM, Collana Vintage, Fanucci, pag. 288, €17,00
Nova Barakel, come la Lisbeth di Millen-

nium, vi conquisterà. Attivista di Greenpeace sospettata dell'omicidio dell'ad di un'azienda che inquina, eredita dalla madre del denaro, metà del quale va alla misteriosa fondazione FON. George McAlley viene ucciso prima di svelare dove si trova l'Arca di Noè. Una citazione biblica collega le due storie.



Famiglie moderne
Tishani Doshi, IL PIACERE NON PUÒ ASPETTARE, Collana I Narratori, Feltrinelli, pag. 320, €18,00
Tutto inizia nel 1968,

quando Babo lascia Madras e vola a Londra per approfondire la sua educazione. E là che cominciano i guai. Lo ritroviamo infatti che fa l'amore in maniera poco ortodossa con una ragazza gallese... L'affresco indimenticabile, venato di umorismo, poesia, sogni e sentimenti, della vita di una famiglia moderna, "mista" e allargata.

maggio 2010

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.