

TENDENZE IL RITORNO DELLA LETTERATURA FANTASTICA

Dave Eggers, i «mostri» sono ancora tra noi



**DAVE
EGGERS**
**Le creature
selvagge**

Traduzione
Gianni Pannofino
MONDADORI
PP. 236, € 17

Se mostri «con il corno e la criniera» escono dalla penna di un «formidabile genio» realista e on the road come Dave Eggers, almeno nel nuovo libro *Le creature selvagge* (Mondadori Strade Blu), è segno che un nuovo fenomeno è all'orizzonte: il ritorno della letteratura fantastica, forse fantarealistica. Eggers è tra gli esponenti di una generazione impegnata nella testimonianza del presente (tra gli altri Eugenides, Chabon, Moody): oltre al romanzo autobiografico che l'ha reso celebre, *L'opera struggente di un formidabile genio*, sulla sua vita di orfano «sulla strada», è tra l'altro creatore dell'editrice McSweeney, coeditore di «Voice of Witness», sulla storia orale del mondo globale, e ha scritto la non-fiction *Zeitoun* su un eroe dell'uragano Katrina sospettato di terrorismo per le sue origini siriane. Ma nel nuovo romanzo riprende un'invenzione del fumettista Maurice Sendak, in cui il bambino Max domina come un Re i mostri della sua cameretta.

Chissà se è la «saturazione» di certo realismo alla Roth, o la capacità di metafora e di allegoria del «fantastico», nell'era buia della crisi, ad attirare gli autori più sensibili. Anche Percival Everett, stilista impeccabile ne *La cura dell'acqua* e realista western in *Ferito*, è «fantarealista» nel nuovo *Deserto americano* (traduzione di Marco Rossari, **Nutrimenti**, pp. 264, € 16) in cui un decapitato si rialza al proprio funerale (come un novello San Dionigi, ma c'è un decapitato anche nel capolavoro del fantastico, *Il Maestro e Margherita* di Bulgakov); e Neil Gaiman in *Coraline* conduce una bimba nel corridoio di mistero tra realtà e incubo. Il corridoio della Storia sbucca in luoghi fantastici anche ne *Il Patto dei Labrador* (traduzione di Paola Novarese, Einaudi Stile libero, pp. 344, € 18,50) dell'inglese Matt Haig, ispirato al dramma storico Enrico IV, ma narrato da un coraggioso cane labrador.

Ida Bozzi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Le classifiche

ROMANZI

Pos.	Titolo	Autore	Prezzo
1	Le creature selvagge	Dave Eggers	€ 17
2	Il deserto americano	Percival Everett	€ 16
3	Il patto dei Labrador	Matt Haig	€ 18,50
4	Il maestro e Margherita	Mikhail Bulgakov	€ 18
5	Il corno e la criniera	Maurice Sendak	€ 15

ROMANZI

Pos.	Titolo	Autore	Prezzo
1	Le creature selvagge	Dave Eggers	€ 17
2	Il deserto americano	Percival Everett	€ 16
3	Il patto dei Labrador	Matt Haig	€ 18,50
4	Il maestro e Margherita	Mikhail Bulgakov	€ 18
5	Il corno e la criniera	Maurice Sendak	€ 15

ROMANZI

Pos.	Titolo	Autore	Prezzo
1	Le creature selvagge	Dave Eggers	€ 17
2	Il deserto americano	Percival Everett	€ 16
3	Il patto dei Labrador	Matt Haig	€ 18,50
4	Il maestro e Margherita	Mikhail Bulgakov	€ 18
5	Il corno e la criniera	Maurice Sendak	€ 15