

## NOVITÀ IN LIBRERIA

### MASSIMO LUGLI L'ISTINTO DEL LUPO

**NEWTON COMPTON**

PAGINE 336, EURO 9,90

↳| Ha tirato diverse edizioni in pochi mesi ed è stato finalista allo Strega di quest'anno. Lugli, scrittore e giornalista, si è fatto avanti con il suo stile diretto e la materia dura della narrazione. Qui Lupo, già protagonista del suo romanzo precedente, ritorna riprendendo i ricordi della sua infanzia e i primi desideri sessuali, per passare poi alla sua nuova vita, nella Roma della prima contestazione studentesca, una città maledetta dentro l'altra città, quella dei ricchi e dei potenti. (GCI)

### CHARLES ROBERT MATURIN MELMOTH L'ERRANTE

**UTET**

PAGINE 800, EURO 20

↳| Il *Melmoth* fu tra i romanzi studiati da Mario Praz, che rimproverava a Benedetto Croce, sprezzante verso il gotico e i fantasmi, una frettolosa incomprensione critica. Il romanzo di Maturin, che adesso esce nella sua prima traduzione italiana integrale insieme al racconto *Melmoth riconciliato* di Balzac, è la storia di un patto diabolico e delle vie tortuose che il protagonista percorre nel tentativo di liberarsene. Uno dei libri più raccapriccianti dell'Ottocento, un capolavoro del genere. (GCI)

### JIM NISBET INIEZIONE LETALE

**FANUCCI**

PAGINE 200, EURO 16

↳| Solita prassi: la preghiera del cappellano, le ombre del braccio della morte. Infine il dottor Royce inietta nelle vene di Bobby, condannato a morte, la sostanza letale. Ma stavolta un dubbio devastante aspetta Royce al varco: Bobby era innocente? Per scoprire la verità intraprende un viaggio di sorpresa e paura. Un bel romanzo che merita la prefazione entusiasta di Sandro Veronesi. Nella scrittura di Nisbet, che si fermi per cinquanta pagine su un'esecuzione o per una su un rapporto matrimoniale, tutto è assolutamente necessario. (GCI)

### HEATHER MCGOWAN DUCHESSA DEL NULLA

**NUTRIMENTI**

PAGINE 174, EURO 16

↳| È dal lungo e polemico monologo della Duchessa del nulla (altro nome non ha) che apprendiamo la storia di questa donna, ex impiegata di banca, moglie di un uomo mediocre, prima beneficata da Edmund poi abbandonata insieme al fratello bambino di lui. Poi, via via che si addensano particolari, precetti consunti e pettegolezzi, ci accorgiamo che una vera trama non c'è e che la McGowan, considerata tra le voci più originali della nuova narrativa americana, ha descritto un cammino contraddittorio di libertà. (GCI)

