

Il fumetto



**Autori vari,
Canicola 7,
Canicola,
240 pagine,
18,00 euro**
■ Ogni autore

del settimo *Canicola*, testa d'avanguardia e rivista libro, propone lavori situati su una linea di confine tra mondi diversi. Il calabrese Filosa racconta la normalità surreale di vivere vicino al sarcofago di una centrale nucleare, tra vestigia della natura e della civiltà tecnologica. La finlandese Vähämäki oscilla tra il mondo fiabesco degli gnomi e l'incanto di una fiabesca natura reale presto forse perduta. Marino Neri esplora l'intimità dell'infanzia, tra morte e sogno. L'americano Forgues torna invece all'utopia di "storie a forma di elefante, di campo di grano o di fiammella di cerino". - *Francesco Boille*

I burattinai

**Renesh Lakhan, Edizioni Socrates,
361 pagine, 16,00 euro**
●●●●●



Il sorgere del nazionalismo afrikaner in un piccolo centro rurale fa da sfondo alle crisi d'identità dei personaggi. Il protagonista Sunny - nato da un matrimonio misto - cresce nell'epoca delle mobilitazioni politiche afrikaner degli anni quaranta. Per una concessione speciale, può frequentare una scuola per bianchi. Renesh Lakhan dipinge un ritratto lancinante e labirintico della perdita d'identità, e della disperazione a cui può portare, soprattutto per chi è diviso tra diverse appartenenze etniche. - *Kacanele Sosibo, Mail & Guardian*

Duchessa del nulla

**Heather McGowan, Nutrimenti,
256 pagine, 16,00 euro**
●●●●●



Il romanzo d'esordio di Heather McGowan, *Schooling*, era un tour de force del flusso di coscienza. La sua

seconda prova è molto più accessibile: qui la sperimentazione cede il passo a una singola coscienza che governa il racconto. La narratrice, la "duchessa" senza nome del titolo, ha lasciato il marito e vive a Roma con il suo amante, che lavora in un caffè e ogni giorno la lascia a casa con il fratellino di sette anni. La duchessa ha deciso di educare il ragazzino in modo non convenzionale: niente scuola, solo vagabondaggi per la città. Così facendo, ci offre squarci sul suo passato. Siamo intrappolati nella sua testa e nei suoi pensieri, in un posto poco ospitale. Heather McGowan investe la sua protagonista di umorismo, di vita, di spirito combattivo. Ogni parola è collocata con gusto squisito, ogni pensiero è cesellato con cura. - *Lesley McDowell, The Independent*

I fuggitivi

**Nam Le, Guanda, 293 pagine,
16,50 euro**
●●●●●



Una riuscita raccolta di racconti, conferma dell'abilità di Nam Le nel padroneggiare stili e argomenti diversi. Lo dimostrano i tre testi principali del volume: *Hiroshima*, raccontato dal punto di vista di una scolarotta giapponese; *Tehran Calling*, in cui una giovane avvocatessa americana, per non sentirsi inutile, parte per l'Iran alla ricerca di un amico attivista politico; e la devastante storia che dà il titolo al libro sul viaggio da incubo di un barcone di rifugiati. Tutti e tre i racconti offrono un punto di vista femminile, e ciascuno ha come sfondo un evento storico. In tutti e tre lo scrittore adopera stili elaborati ed emotivamente complessi. Un giovane talento australiano di origini vietnamite non ha paura di mettere alla prova i suoi limiti. Per una volta si può credere a uno slogan pubblicitario: *I fuggitivi* è senza dubbio uno degli esordi narrativi più compiuti degli ultimi anni. - *James Ley, The Age*

Novità dal mondo: Spagna

- **Javier Cercas, *Anatomía de un instante*, Mondadori Editorial.** Racconto del fallito colpo di stato del 23 febbraio 1981, partendo da un "istante" che unisce tre uomini. Cercas è nato nel 1962 in Estremadura.
- **Andrés Trapiello, *Los confines*, Destino.** La storia di un amore incestuoso tra fratello e sorella, in un racconto analitico, ma pieno di passione. Trapiello è nato nel 1953 a León, nel nord della Spagna.
- **Julián Ríos, *Puente de alma*, Galaxia Gutenberg.** Al centro di un romanzo linguisticamente molto elaborato, c'è la morte di Lady D. Ríos è nato in Galizia nel 1941 e ora vive a Parigi.
- **Vicente Molina Foix, *Con tal de no morir*, Anagrama.** Racconti in cui vengono rielaborati temi cari allo scrittore, come gli spettri del passato, i timori e le meschinità del quotidiano. Molina Foix è nato nel 1946 a Elche, vicino a Valencia.
- **Fernández Sebastián e Juan Francisco Fuentes, *Diccionario político y social del siglo XX español*, Alianza.** Parole ed espressioni del linguaggio sociopolitico. - *Maria Sepa*

ITALIENI



I libri italiani visti da un corrispondente straniero. Questa settimana **Frederica Randall**, che scrive per *The Nation*.

Clandestini

Marco Di Domenico, Bollati Boringhieri, 204 pagine
●●●●●



Nei 45 brevi capitoli di questo libro affascinante, il biologo Marco Di Domenico racconta le biografie di altrettanti "clandestini" - alghe, molluschi, insetti, uccelli, conifere, rettili, mammiferi - emigrati lontano dal loro habitat di origine. Le vicende di queste specie, alcune elencate nella terribile lista dei cento organismi alieni più pericolosi del mondo, ci fanno capire quanto siano delicati gli equilibri ecologici e con quanta disinvoltura siano scombussolati dall'uomo. Ogni giorno circa quattromila specie marine traslocano via nave: la *Dreissena polymorpha*, bivalve originario del mar Nero, ha attraversato il globo nell'acqua di zavorra delle navi e oggi si moltiplica fuori controllo nei Grandi Laghi nordamericani. Il *Lates niloticus*, noto come "persico africano", introdotto nel lago Vittoria cinquant'anni fa, ha decimato 210 altre specie, riducendo alla fame trenta milioni di africani. Scritto con ironia, garbo e precisione scientifica, *Clandestini. Animali e piante senza permesso di soggiorno* ha orizzonti più vasti della solita opera di denuncia ambientale. È una meditazione originale e a tratti poetica sulle difficoltà di coabitazione tra le specie di un pianeta globalizzato.