

NOW!



LIBRI CUORE DI MAMMA

*Disorientato dall'amore,
Andrea ha il terrore
di diventare padre. Ma si
sogna madre perfetta*

di Benedetta Marietti

Il protagonista di *Non piangere coglione* (da un verso di *Una faccia in prestito* di Paolo Conte) è un uomo tormentato. Ama perdersi in lunghi viaggi in treno e dormire sulle panchine. Non sa cosa vuole. Pur amando perdutoamente le donne, ha il terrore di diventare padre e una sola ossessione: essere lui stesso madre. E quando incontra Lena, alla trentasettesima settimana di gravidanza, in crisi con il marito in fuga dalla paternità, si immedesima a tal punto in lei da voler sperimentare il dolore del parto. Amedeo Romeo, 40 anni, autore e regista teatrale, nel suo primo romanzo mette in scena un antieroe degli anni Zero, che per trovare felicità e amore deve prima ricostruire se stesso e la propria identità.

Andrea Morini, il protagonista, è un rinunciataro.

In realtà è un uomo in bilico tra la voglia di abbandonare tutto per paura e il desiderio di tirarsi fuori dalla società per riflettere, contemplare e cercare cosa gli interessa veramente. Che poi non è altro che l'amore.

Paternità e maternità sono ruoli molto confusi...

Morini è disorientato rispetto alla vita, anche perché non ha avuto un padre che gli insegnasse come applicare delle regole esterne per sopravvivere. Non riesce a controllare le proprie emozioni, a rientrare nella normalità, a trovare una mediazione tra gli impulsi e il vivere comune. Per questo motivo rifiuta di accettare se stesso, invidia le donne e la sua curiosità nei loro confronti diventa eccessiva, anomala. Soltanto alla fine, grazie a Lena, imparerà a essere uomo.

■ **Amedeo Romeo, *Non piangere coglione*, ISBN, 14 euro (esce l'11 marzo)**

*Grazie a
Lena, impara
infine
a essere uomo*

ALICE, IN VIAGGIO

La storia di Alice e del suo *hobo's bindle*, il fagotto del vagabondo, è un impervio percorso di formazione tra assenza d'amore, solitudine, pazzia.

E passione per i libri, "come consolazione, ma anche come speranza per i giorni a venire". Orfana di padre, con una madre eccentrica che adora ma la cui figura si fa via via più distante, Alice è costretta ad abitare molte stanze (quella degli avidi zii e della nonna colpita da ictus) senza appartenere a nessuno se non a se stessa. "Ha tuttavia bisogno di raccontarsi, lo fa in prima persona, cercando di aprire le porte degli altri per conquistare attenzione". Scrittura essenziale, poeticamente dolorosa, vivida come solo la memoria di un bimbo può essere: *Florida* è il racconto di un delicato e necessario rito di passaggio alla conquista del Sé. **Carlotta Vissani**

■ **Christine Schutt, *Florida, Nutrimenti*, 16 euro**



FAVOLA DI VETRO

"Hai mai desiderato qualcosa continuando malgrado tutto ad aggrapparti a quella speranza? Arrivando a fare cose assurde?". Una frase "specchio" che fa subito comprendere le atmosfere del debutto narrativo di Ali Shaw, ventisettenne inglese. Esordio a dir poco sorprendente (in traduzione in più di venti paesi) perché a

"stregare" non è soltanto la magia della trama, ma una scrittura che convince anche chi non ama il fantasy. Protagonisti sono Mark, giovane solitario che ha abitato su un'isola

tutta la vita e Ida, ragazza indifesa. La loro storia d'amore diventerà una corsa contro il tempo, perché la ragazza si sta lentamente trasformando in una statua di vetro. Metafora sulla fragilità della vita e dei sentimenti capace di emozionare persino i più cinici. Compresa Katherine Dunn, autrice del bellissimo ma tremendo *Cuori sgozzati*. Gian Paolo Serino

■ **Ali Shaw, *La ragazza dai piedi di vetro*, Lain Fazi, 18,50 euro**



The JACOB COHEN PRODUCT PHILOSOPHY

PH GIOVANNI CASTEL

WWW.JACOBCOHEN.NET - +39.02.76318496 - SHOW ROOM MILANO GALLERIA DEL CORSO 2