

► Percival Everett

Non Sono Sidney Poitier

(traduzione di Marco Rossari)

Nutrimenti, pp. 250, euro 16,50

di Gianluca Mercadante

Il protagonista di questo libro s'intitola come il libro stesso. O forse è il libro a chiamarsi come lui. Fatto sta: gli innumerevoli, sarcastici episodi in cui il Nostro tenta invano di spiegare che il suo nome è Non Sono Sidney, iniziano dalla copertina. Se aggiungiamo che è nero, fa Poitier di cognome ed è, a detta di tutti, molto simile all'attore (quasi) suo omonimo, è fatale comprendere come mai da ragazzino venga deriso, se non malmenato. Alla mamma, però, bisogna perdonare la bizzarria di un tale nome di battesimo: ha messo al mondo il figliolo a seguito di una gravidanza isterica durata due anni – la qual cosa non lascia dubbi in merito alla sua sanità mentale. Ciò nonostante, pare che la povera donna fosse capace d'investimenti geniali, tanto da renderlo erede di una fortuna smisurata.

Quando infatti, rimasto prematuramente orfano, abbandonerà il luogo natio sotto la tutela di Ted Turner (sì, *quel* Ted Turner, il magnate Usa nonché fondatore della CNN), proprio l'immenso lascito della madre permetterà a Non Sono Sidney di compiere un percorso di formazione

assai profondo: la formazione di un'identità.

A causa del colore della sua pelle, finirà ai lavori forzati non appena oltrepassati i confini del mondo fatato in cui la ricchezza gli ha concesso di vegetare. Andrà poi all'università, dove l'amore lo colpirà alle spalle, e finirà per offrire aiuti economici a una confraternita di allegre suorine che sognano di erigere una chiesa in mezzo al deserto.

L'improvvisa comparsa del cadavere di un uomo, il cui volto somiglia a quello di Non Sono Sidney, svelerà non pochi lati oscuri nei loro angelici propositi. Mai come in questo romanzo Everett ha affrontato di petto temi quali l'essere un nero in America, portando all'estremo un luogo comune squisitamente *bianco*: ogni cittadino di colore è identico a qualsiasi altro cittadino di colore. Ma solo nell'aspetto.

