

## AMICA

Data: 01.04.2024 Pag.: 60,62  
 Size: 1238 cm2 AVE: € 102754.00  
 Tiratura: 176386  
 Diffusione: 112467  
 Lettori: 461000

AMICA È.  
LIBRI

→ ra in imprese da cui è quasi impossibile uscire vincitori. *L'epoca di Cervantes piena di confusione e violenza è paragonabile alla nostra?*

Quando ci guardiamo indietro, ci domandiamo sempre se una volta le cose fossero migliori o peggiori. Il problema è che la nostra specie è violenta, proviamo allo stesso tempo impulsi per costruire e per distruggere ciò che abbiamo creato. Oggi siamo testimoni di questa contraddizione su larga scala: stiamo devastando il pianeta in cui viviamo e personalmente sono pessimista.

*Lei sostiene l'importanza di toccare la carta dei libri, di sentirne la ruvidezza, l'odore, di vedere la macchia di caffè sull'angolo*

*superiore sinistro della pagina, come una traccia di lacrime. Ma con le pubblicazioni digitali com'è cambiata la lettura?*

Lungo tutta la nostra storia gli strumenti e le tecnologie si sono sempre evoluti: pietra, papiri, stampa, media elettronici. In ogni caso, il supporto di un testo influenza il modo in cui leggiamo: una tavoletta di pietra in mano trasmette un rapporto fisico con il testo ben diverso dal rotolo di papiro. Oggi con il cellulare siamo tornati alla tavoletta e srotoliamo lo schermo come si faceva con i papiri. Maryanne Wolf, una delle più note neuroscienziate cognitive, conferma che il cervello crea sentieri neurologici differenti a seconda del supporto su cui è scritto un testo. È

che un buon lettore è chi crea la base per utilizzare al meglio le innovazioni.

*Tirando le somme, il digitale è negativo o positivo?*

Né l'uno né l'altro in termini assoluti. Se sei su un'isola con il Kindle hai tutta la libreria con te, ma, se lo usi nonostante la disponibilità di un volume cartaceo, perdi un piacere. C'è un testo interessante del nono secolo, una biografia di Adamo ed Eva, in cui si narra che, quando sta per morire, Eva dice a suo figlio Set: scrivi la storia dei tuoi genitori, fallo sull'argilla, in caso il mondo venga distrutto dal fuoco, e sulla corteccia di un albero, in caso venga sommerso dall'acqua. È un esempio perfetto di come tecnologie differenti servano in circostanze diverse.

*Ha scritto con Gianni Guadalupi il Dizionario dei luoghi fantastici, un manuale corredato di cartine e illustrazioni delle finzioni topografiche di Calvino, Borges, Tolkien, Verne. Ce ne è una dove le piacerebbe vivere?*

Le utopie sono noiose, terribili e ingiuste, sono luoghi dove esistono gli schiavi, dove i diritti delle donne sono inesistenti. Chi vorrebbe vivere, per esempio, nella Christianopolis di Johannes Valentinus Andreae, un teologo tedesco del '600, in cui sono puniti i crimini contro Dio e non quelli contro gli uomini e le proprietà? O nell'enorme area metallica, residenza dei padroni del mondo, spinta da motori a vapore de *L'isola a elica* di Jules Verne?

© RIPRODUZIONE RISERVATA ■



**OFF LIMITS** - Torna l'autore di *Il patto dell'acqua* con un'altra coinvolgente vicenda tra India ed Etiopia. Vi si narra di una passione proibita fra una suora e un medico, di due gemelli che condividono un legame inscindibile, un ideale politico e una donna amata: *La porta delle lacrime* di Abraham Verghese (Neri Pozza, pag. 640, euro 22).

**GIRL POWER** - Per rendere più women-friendly il loro business talvolta i marchi non si fanno scrupoli a capitalizzare la pratica femminista. Un saggio spiega come: Il femminismo non è un brand di Jennifer Guerra (Einaudi, pag. 192, pag. 15).



**B-DAY** - È il compleanno della quarantenne Sophie, moglie e madre felice. Un uomo misterioso si presenta con un regalo che ne sconvolge la vita dorata: *Un animale selvaggio* di Joël Dicker (*La nave di Teseo*, pag. 400, euro 22).

**THINK DIFFERENT** - La flessibilità rende liberi? Davvero una neo mamma deve rinunciare alla vita attiva? Un compito va svolto bene pure se è brutto? Sull'incapacità di pensare un mondo in cui stare meglio: *Lo statuto delle lavoratrici* - Come ti senti, a cosa hai diritto, dove possiamo cambiare di Irene Soave (Bompiani, pag. 320, euro 20).

