

ultura

ibri

alieni

ri italiani letti da un
rispondente straniero.
sta settimana la
nalista belga
nja Luksic.

ro Testoni

ato Nicolini. La gioiosa
malia

zioni *Efesto*, 188 pagine,
euro

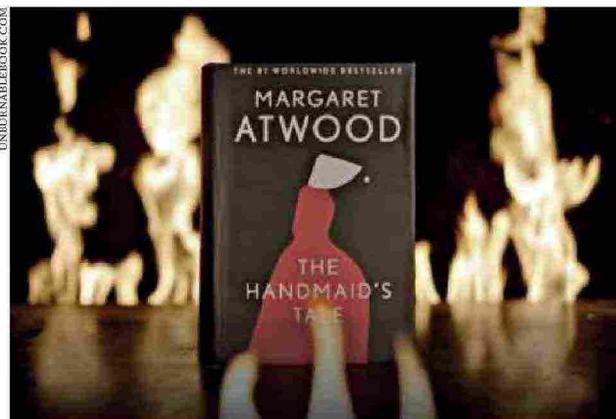
●●●
dal titolo si capisce che
ro Testoni parla con entu-
mo di una persona ecce-
zionale, Renato Nicolini (1942-
2), l'ideatore alla fine degli
i settanta dell'indimentic-
abile Estate romana. E per
tore non è stato difficile
are altri ammiratori del
oso e geniale assessore alla
ura del comune di Roma
1976 al 1985. Per gli autori
e pre e postfazioni di que-
bellissimo libro, Christian
mo, Walter Tocci e David
zo, l'uscita dal periodo
roso del terrorismo grazie
cultura, con tanto cinema
nta musica, e la partecipa-
re anche degli abitanti del-
eriferie di Roma che si ri-
avano nel centro per vede-
ei film o sentire dei concer-
vanti alle basiliche o ai
umenti della città antica,
l'esempio straordinario da
pire. Architetto di forma-
re, artista e politico, Nicol-
che è anche stato deputato
Partito comunista italiano
i del Pd - ha dato l'oppo-
rità a tutti i romani di poter
re la bellezza straordinaria
a loro città, grazie a una
tica culturale che dopo di
rapidamente sparita. Non
: fece un miracolo simile a
oli negli anni novanta. La
na disastrosa di oggi, inva-
ai rifiuti e dai cinchiali.

Stati Uniti

Il libro che non può essere bruciato

Le copie resistenti alle
fiamme del *Racconto
dell'ancella* di Margaret At-
wood hanno raccolto
130mila dollari in un'asta

In un video circolato sui social network si vede Margaret Atwood che imbraccia un lanciapietre e prova a bruciare una copia del suo romanzo *Il racconto dell'ancella*. Ma il volume, stampato con materiali ignifughi, rimane intatto. Penguin Random House, la casa editrice statunitense della scrittrice canadese, ha realizzato un'edizione limitata del libro in materiale ignifugo e le copie sono state messe all'asta da Sotheby's all'inizio di giugno. L'asta ha fruttato circa 130mila dollari, andati poi in beneficenza a Pen America. In un rapporto recente questa or-



ganizzazione no profit, che si occupa di difendere la libertà d'espressione, ha denunciato la messa al bando di più di 1.500 libri dalle scuole degli Stati Uniti (con il Texas in testa alla classifica degli stati più liberticidi). Suzanne Nossel, presidente di Pen Ameri-

ca, ha definito la copia ignifuga e indistruttibile del romanzo di Atwood "il simbolo della nostra determinazione a proteggere i libri, le storie e le idee da tutti coloro che li temono e cercano di attaccarli".

Les Inrockuptibles

Il libro Nadeesha Uyangoda

Sacro e profano, oggi in Italia

Alessio Mosca

Chiromantica medica

Nottetempo, 140 pagine,
14 euro

Una raccolta di racconti audace in cui il sacro si meschia al profano, e la realtà sconfinava continuamente nel mistico. In questo esordio, menzionato alla 34ª edizione del premio Calvino, Alessio Mosca popola la provincia e la periferia italiane di ragazzi che una mattina si svegliano e si accorgono di essere Cristo;

essere padri di famiglia della Roma bene, ossessionati dall'ossessione dei figli per TikTok, invischiati in un giro di arte, cocaina ed ermafroditici; di maschi che nei nomi dei mobili di Ikea intravedono il complotto di una cellula di estremisti; di considerazioni su Rocco Siffredi, sulle proprietà del latte ovino che s'intrecciano ai culti dei pastori della Majella. Il racconto - secondo me il più bello - che sintetizza la

in azione una comunità agricola regolata dalla "legge dell'aratro e del fieno", abituata "alle false promesse del grano e alla slealtà delle stagioni". Nella scrittura di Mosca c'è una scientificità che tracima nel mitologico e nel paradossale. Con effetti diversi - che vanno dal comico all'onirico - e con un immaginario ugualmente perturbante nel raccontare il religioso e il pornografico, l'autore traccia le origini



I consigli
della
redazione

Shalom Auslander
Mamma per cena
Guanda

Carlos Fonseca
Museo animale
Sellerio

Antoine Maillard
Fendente
Coconino

romanzo

a testa fuori dalla sabbia

Jeff VanderMeer
libri Salamandra
audi, 392 pagine,
euro

petto ai romanzi precedenti. Jeff VanderMeer - avventure spettrali, lynchiane e tarsiiane in ambientazioni vaghe - *Colibrì Salamandra* è il libro più realistico, che si avvicina a un thriller tradizionale con qualche eco della letteratura sulla cospirazione paranoica, un genere esemplificato al meglio da *L'incanto del 1949* di Thomas Pynchon. Effetti della protagonista, Jane Maas, coraggiosa e schiettamente terrificante, potrebbe essere l'Oedipa Maas di cui il ventesimo secolo ha bisogno. Nel futuro immaginato in questo libro, i droni per le conseguenze sono finalmente operativi, non molto altro in termini di tecnologia o di politica è in credito rispetto al mondo degli anni Sessanta. L'unica cosa che cambia è che il pendio verso il disastro planetario totale è dilatato sempre più scivoloso. Tutti i peccati dell'umanità tornano a galla. Ma la vita, almeno nei paesi ricchi, continua in una calma apparente per coloro che possono condurre la testa sotto la sabbia. La nostra eroina svolge un lavoro ben pagato come assistente della sicurezza, sondando i sistemi di difesa delle aziende alla ricerca di punti deboli. Ha un marito amorevole e una figlia adolescente malata ma affettuosa. Tuttavia, un tarlo s'insinua al centro di questa vita apparente-



DUTTEVALENTE/JEFFVANDERMEER.COM

glio e una chiave, che la conduce a una scatola all'interno di un magazzino. Nella scatola c'è un colibrì impagliato, di una specie che non dovrebbe esistere. Cosa significa tutto questo? L'intelligenza acuta e la formazione professionale di Jane prendono il sopravvento e lei comincia a cercare indizi. Scopre quindi che il colibrì proviene da Silvina Vilcapampa, eco-terrorista, utopista, aspirante protettrice del pianeta, rampolla di un padre miliardario sociopatico. La compagna dell'uccello, una salamandra altrettanto misteriosa, rimane latitante. Insieme, i due animaletti possiedono la chiave di una rivoluzionaria scoperta tecnologica che potrebbe aiutare il mondo in difficoltà. Silvina ha affidato a Jane il compito di portare avanti la sua enigmatica eredità. Un'odissea contemporanea nell'anima putrida del pianeta, che scava a fondo nei temi della responsabilità individuale e per le colpe comuni.

Maylis de Kerangal
Canoe

Feltrinelli, 144 pagine, 16 euro

Adattarsi, non c'è altra scelta. In *Mustang*, la splendida protagonista è costretta a evolversi per adattarsi al suo nuovo mondo, per esempio superando l'esame per la patente di guida. Francese, va a vivere per qualche mese con il suo compagno Sam e il loro figlio Kid in una zona del Colorado con un paesaggio spettacolare eppure familiare per via dei tanti film western visti insieme. Ma nonostante si sia già acclimatata al luogo grazie alla cultura popolare, è disorientata e tiene duro, "testarda e resistente". Per quanto riguarda Kid, si adatta molto rapidamente. Anche Sam, al punto che la sua voce, "il tono, la gamma, tutto", cambia, anche quando parla in francese con lei. La voce, le sue inflessioni, ciò che la scompone e ciò che la amplifica, la storia individuale e quella collettiva: tutto questo è discusso in otto racconti in prima persona, tentativi molto riusciti di trovare un timbro singolare per sette narratori e una narratrice. Ci sono immagini di primati che ricordano il tempo in cui i borborigmi e le "modulazioni vocali" dei nostri antenati non erano ancora un linguaggio articolato. Ci sono reperti della preistoria e simboli dei popoli amerindi, ai quali le canoe del titolo permettevano di comunicare. Ci sono anche uccelli che cantano. Ma non tutto è strettamente tematico e in alcuni passaggi la raccolta sa essere anche molto commovente. Meditazione sul tempo, *Canoe* colpisce per la densità della sua semplicità.

Mary Lawson
I silenzi degli adulti

Astoria, 288 pagine, 19 euro

Il nuovo romanzo di Mary Lawson comincia con una crisi: a Solace, una piccola città dell'Ontario settentrionale, all'inizio degli anni settanta, la sedicenne ribelle Rose, dopo l'ennesima lite furibonda con la madre, ha finalmente messo in pratica la sua minaccia di scappare di casa. Quando, dopo un paio di settimane, la polizia di Toronto non ha ancora nessuna pista, s'ipotizzano i peggiori scenari possibili. La scomparsa di Rose, però, è solo il punto di partenza. Ciò che Lawson intende esplorare è la famiglia, in particolare le madri, e i modi in cui possono incasinare la vita dei figli. Il perno di tutto questo è Liam Kane, un trentenne di Toronto che arriva a Solace dopo aver saputo di essere l'unico erede della casa e del patrimonio di Elizabeth Orchard, un'anziana vedova. Il momento è propizio: Liam è nel mezzo di una crisi personale e il suo recente divorzio gli ha fatto capire che odiava anche il suo lavoro di contabile. Ha solo un vago ricordo della sua benefattrice, che è stata per breve tempo sua vicina di casa da bambino. Anche se da adulti lui e Elizabeth si sono scambiati qualche lettera, non è riuscito a dedurre dalla corrispondenza il ruolo di primo piano che evidentemente ha avuto nella vita della donna. Il romanzo ruota i punti di vista dei personaggi, adottando una sorta di cucitura narrativa a ritroso, in cui ogni cambio di voce ci riporta leggermente indietro nel tempo. Un romanzo ricco di sfumature, che s'interroga su cosa significhi essere una famiglia.

ultura

ibri

rie-Hélène Lafon ria del figlio

i, 160 pagine, 17 euro



Storia del figlio, la freccia tempo attraversa cento antere generazioni per conficarsi nella memoria del più vane. Alla fine del romanzo Marie-Hélène Lafon, Anne Léoty si trova al cimitero l'aprile 2008. Sta pensando adre morto, il figlio del ti- . Un romanzo denso, per re un aggettivo che, nel so del libro, è impiegato descrivere un fiume, una igliatura, dei ragazzi e delberì. In un arco di dodici ni, Marie-Hélène Lafon zonta la storia di un destino truito intorno a una perso- issente, un "buco". André to nel 1924 da padre igno- La madre, invece di cre- rlo, lo affidò alla sorella. Da ato, una donna parigina gile ed elegante che torna a eac, in Occitania, solo tre e all'anno. Dall'altro, una dre amorevole sposata con

un brav'uomo. Le loro figlie sono felicissime che l'adorabile cugino André condivida la loro vita. Cresciuto in questo clima, André si allontana il più possibile dal suo profondo senso di vuoto per non aver conosciuto il padre. Marie-Hélène Lafon crea continui flashback senza essere ingannevole. Rimane ancorata alla psicologia dei suoi personaggi. Il tronco principale e i rami sono famiglie decimate dalla prima guerra mondiale e ammaccate dalla seconda.

Claire Devarrieux, Libération

Kang Hwa-gil Un'altra donna

Elliot, 296 pagine, 18 euro



Kim Jin-a denuncia il suo collega e fidanzato per violenza domestica. Quando la legge infligge all'uomo una multa solo simbolica, lei pubblica su internet le storie di come è stata abusata e ottiene così il sostegno e la simpatia delle altre

persone. Tutto questo però subisce una brusca inversione di tendenza quando un utente lascia un commento in cui si dice che è una bugiarda e che è lei la colpevole. Da vittima innocente, Kim è rapidamente dipinta come una prepotente. L'autrice Kang Hwa-gil, nata nel 1986, ha dichiarato: "Siamo la generazione a cui hanno insegnato fin da piccoli che entrambi i generi sono uguali. Ma alla prova della realtà questo non è vero. Per anni abbiamo assistito all'ascesa del femminismo, ma la vita di una donna comune non si libera così facilmente dal pensiero patriarcale radicato a fondo nella società. Così, quando si verifica un caso di violenza domestica, una donna tende a considerarlo un problema personale, incolpando sé stessa, invece di trovare la spiegazione nella struttura sociale. La società le fa pensare che potrebbe essere stata lei a provocare l'incidente". **Park Jin-hai, The Korea Times**

Germania



Constanze Neumann

Wellenflug

Ullstein Verlag

Constanze Neumann (Lipsia, 1973) immagina la vita di due sue antenate - Anna e Marie Reichenheim - e ripercorre la storia di una famiglia ebrea dalla Prussia del 1860 alla Repubblica democratica tedesca.

Anne Stern

Drei tage im august

Aufbau Taschenbuch Verlag

Berlino, 1936: Elfie lavora in una cioccolateria e cerca di mantenere la sua umanità in tempi terribili. Poi scopre il segreto di un cioccolato speciale e di un amore proibito. Anne Stern è nata a Berlino nel 1982.

Sasha Marianna Salzmann

Im menschen muss alles herrlich sein

Suhrkamp Verlag

La malattia della madre spinge Lena a studiare medicina, ma la strada dalla sua piccola cittadina dell'Ucraina sovietica all'università non è semplice. Sasha Marianna Salzmann è nata in Russia nel 1985. Dal 1995 vive in Germania.

Antje Rávik Strubel

Blaue frau

Fischer

La difficile emancipazione di Adina, ragazza di montagna che va a studiare a Berlino, dove subisce una violenza sessuale. Antje Rávik Strubel è nata a Potsdam nel 1974.

on fiction Giuliano Milani

e signore del blues



giulia Davis

es e femminismo nero

re, 320 pagine, 20 euro

1998 Angela Davis, la militante per i diritti civili che vent'anni prima era stata riacca: dall'università della California di Los Angeles a causa a sua appartenenza al Partito comunista degli Stati Uniti r i suoi "discorsi infiammati", pubblicò queste ricerche su tre figure cruciali e disse della musica afroamericana: Ma Rainey (1886-1920).

1937), che la affiancò spingendolo in avanti questo genere musicale; e Billie Holiday (1915-1959) che nella generazione successiva diventò la più influente cantante di jazz. La persuasiva tesi era che le canzoni di queste artiste sono fonti a pieno titolo per comprendere le relazioni di genere, la visione della sessualità femminile e più in generale i rapporti sociali delle donne nere appartenenti alle classi popolari nel primo novecento. Analizzando

(che le permette di includere nel corpus interpretazioni di brani già esistenti), Davis mostra come la musica blues fornì agli afroamericani appena liberati dalla schiavitù, in particolare alle donne, una forma per esprimere le loro idee sulle relazioni amorose, che per la prima volta da generazioni, diventavano una scelta libera, ma anche sul matrimonio, l'omosessualità, i rapporti con i bianchi e i loro modelli. Il libro contiene molti testi originali

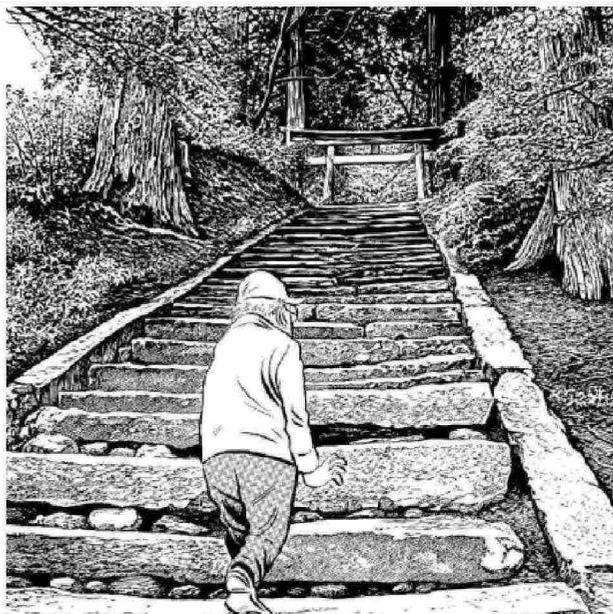
ultura

ibri

ragazzi

riazione il tema

Terciero e Bre Indigo
cole donne a New York
nome, 250 pagine, 15 euro
ssici della letteratura ol-
a essere letti, riletti, ama-
i prestano anche a cambi
ama, giochi e intrecci
ensabili. Questo vale an-
per *Piccole donne* di Loui-
fay Alcott, che ha cre-
tto generazioni senza per-
e tenerezza. Scagli la pri-
pietra chi non ha mai vo-
che Jo e non Amy convo-
e a nozze con Laurie e; e
o il mondo sicuramente
ognato almeno una volta
alvare la vita alla piccola
h. Allora perché non stra-
gere un po' le cose? Forse
esto hanno pensato Rey
ciero e Bre Indigo nell'i-
re una versione moder-
ima e newyorchese del
ianzo. La famiglia March
i mix, madre bianca, pa-
nero. Due figlie, Meg e
sono nate da loro matri-
ri precedenti, mentre
y e Beth sono *mixed race*.
ma sempre la letteratura.
qui è presa da Jennifer
n e da tutti i premi Pu-
r su cui riesce a mettere
iani. Meg è appassionata
roda. Beth ama la black
sic, e come la Beth origi-
ia ha una malattia con cui
i conti. Amy invece deve
ontare i bulli e il razzismo
uola. È tutto diverso, ma
iore della storia, la sorel-
za che unisce il clan
rch, nonostante le email,
to su Instagram, i blog, è
pre lo stesso. Quattro
ole donne che si voglio-
ene e lottano per il loro



Fumetti

Tutto molto naturale

Shigeru Mizuki

Tono monogatari

Canicola, 248 pagine, 19 euro
Non poteva mancare l'incon-
tro fra il *Tono monogatari*,
pubblicato nel 1910 e conside-
rato l'equivalente delle fiabe
dei fratelli Grimm, e Shigeru
Mizuki (1922-2015), che fece
parte della società di antropo-
logia giapponese, figura di pri-
mo piano del manga e mae-
stro del soprannaturale
espresso dalle tradizioni po-
polari. Questi straordinari
racconti mitico-etnologici,
brevi e più che scorrevoli, in
una lettura notturna suscitano
paradossalmente molta serenità.
Se il fumetto è teatro e
teatrino, se i suoi personaggi
sono maschere-logo, allora ne
è la quintessenza un autore
come Mizuki, che per la prima
volta diede forma visiva a en-

ra alla tradizione orale o
scritta. Qui, i contadini, per-
sone povere e umili alla mer-
cé degli eventi, sono rappre-
sentati come esserini inermi,
in modo stilizzato e grottesco,
al pari degli inquietanti yokai,
dietro a fondali natu-
rali molto curati e realistici,
vicini all'incisione. Maschere
e fondali come a teatro. E se
in un film di Bergman, in un
registro però del tutto reali-
sta, non c'è differenza tra rea-
lità e soprannaturale, an-
che Mizuki annulla con gran-
de talento espressivo ogni
confine. Con lui tutto è
(sopran)naturale. In questi
racconti l'autore deambula, è
il termine giusto perché c'è in
lui qualcosa del sonnambulo,
come una gentile e discreta
entità, come uno yokai adot-
tivo, in qualità di osservatore

Ricevuti

Vito Tartamella

**Il pollo di Marconi e altri
110 scherzi scientifici**

*Edizioni Dedalo, 288 pagine,
18 euro*

Negli ultimi 150 anni riviste
scientifiche, enti di ricerca e
scienziati (compresi premi
Nobel) di tutto il mondo
hanno escogitato scherzi
clamorosi.

Sebastian Strangio

All'ombra del dragone

Add, 512 pagine, 20 euro

Analisi dei rapporti tra i paesi
del sudest asiatico e la Cina, e
l'attuale situazione
geopolitica in Asia.

Federico Pace

La più bella estate

Einaudi, 192 pagine, 14 euro

L'estate è l'unica stagione in
cui tutto può succedere. Un
incanto che si ripete ogni
anno, regalandoci l'illusione
che nulla sarà più come
prima.

Daniilo De Marco

Un tempo in Cina

Forum, 280 pagine, 45 euro

Il fotografo in un viaggio del
1992 racconta un paese
sull'orlo di una grande
trasformazione. Uno studio
sociale e antropologico che
esprime il percorso, sempre
coerente, del suo autore.

Nadia Comaneci

**Lettera a una giovane
ginnasta**

*Il Saggiatore, 224 pagine,
21 euro*

Dagli allenamenti
massacranti al successo
mondiale, dalle medaglie alle
delusioni, fino alla fuga dalla
Romania: una delle più
grandi atlete di sempre