

Renato Ferraro



Il progetto della copertina



Il marchio di Alet

Il punto di arrivo



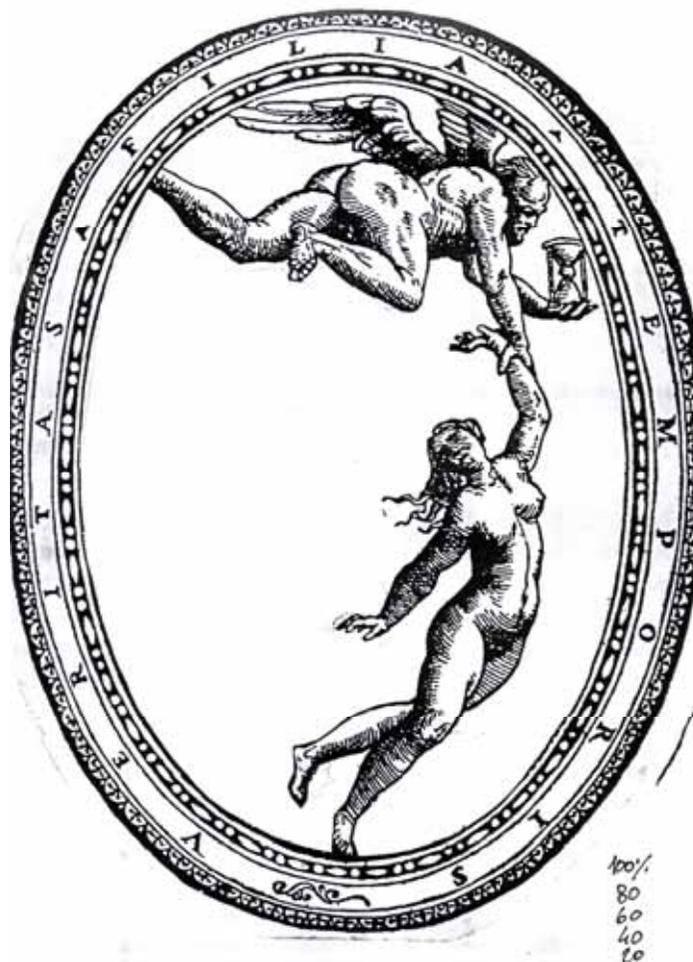
Il marchio di Alet

Il punto di partenza:



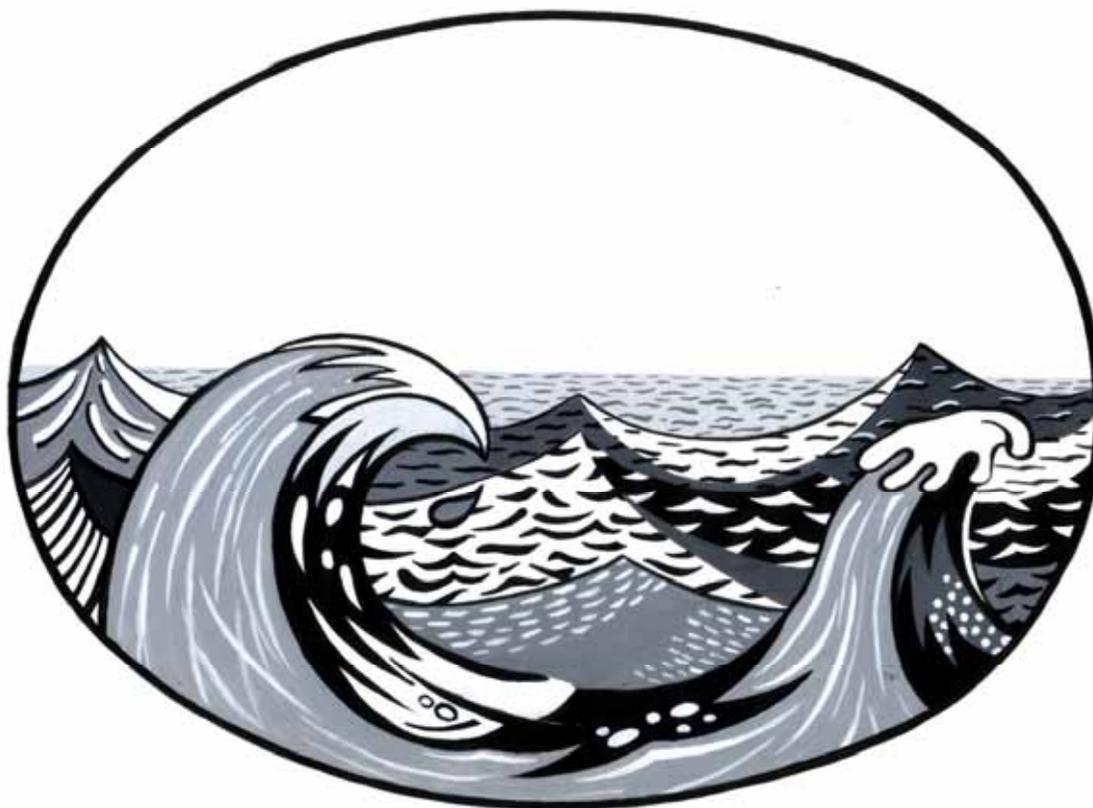
Il marchio di Alet

Percorso di lavoro: prima modifica



Il marchio di Alet

Percorso di lavoro: il mare



Il marchio di Alet: le fonti di ispirazione

David Hockney



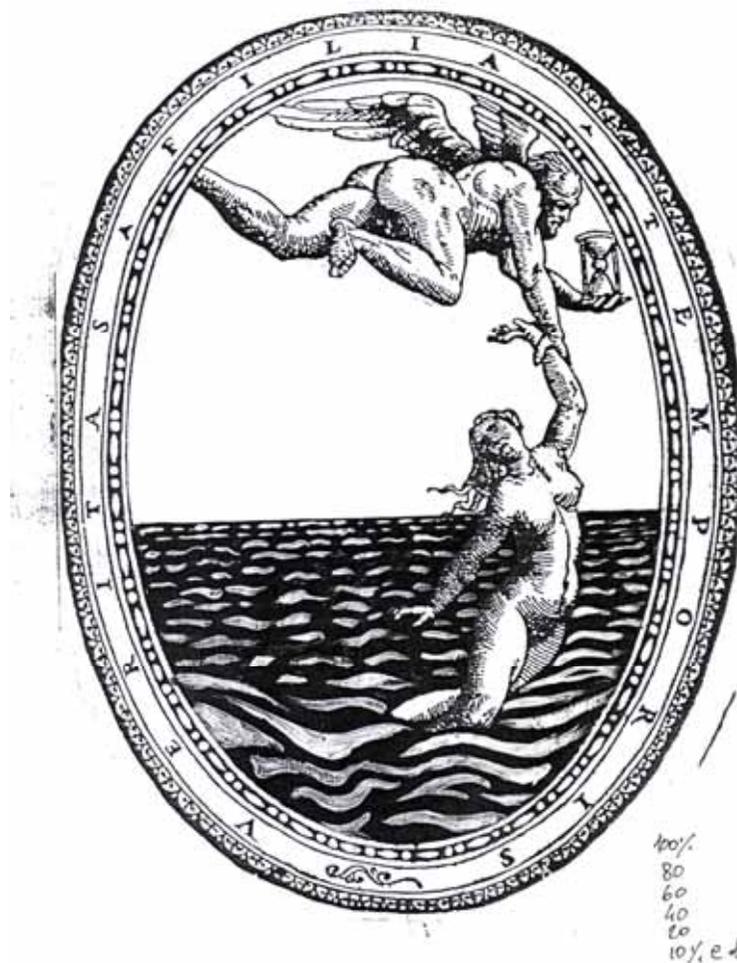
Il marchio di Alet: le fonti di ispirazione

Hokusai



Il marchio di Alet

Percorso di lavoro: l'aggiunta del mare

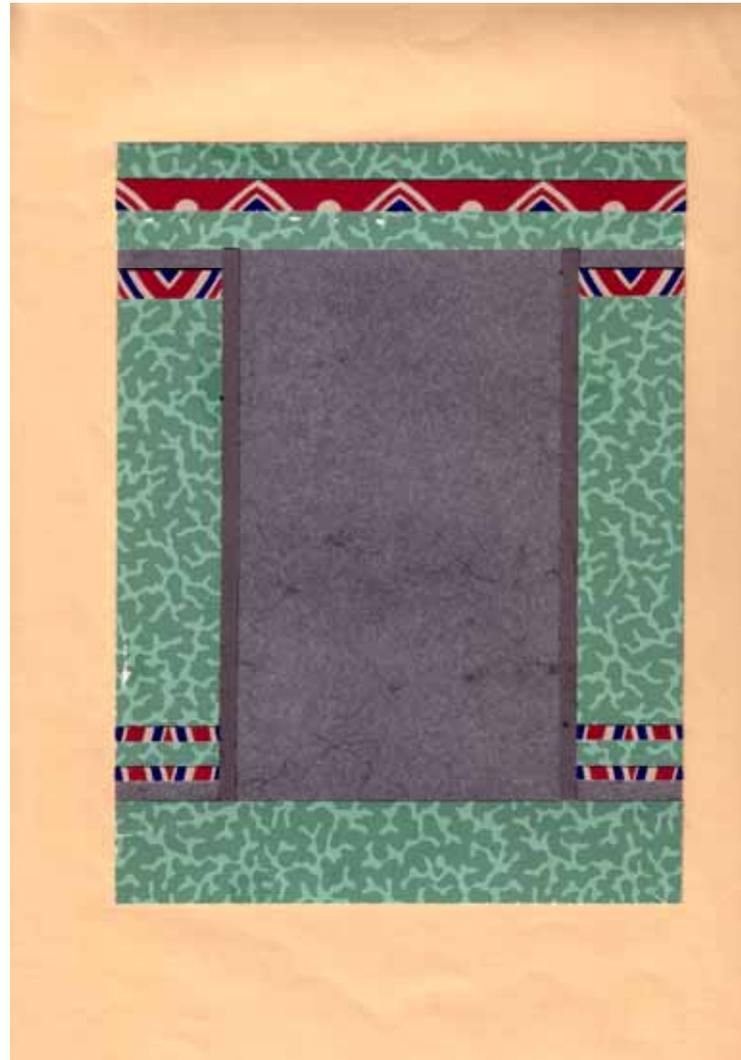


Il marchio di Alet

Il punto di arrivo



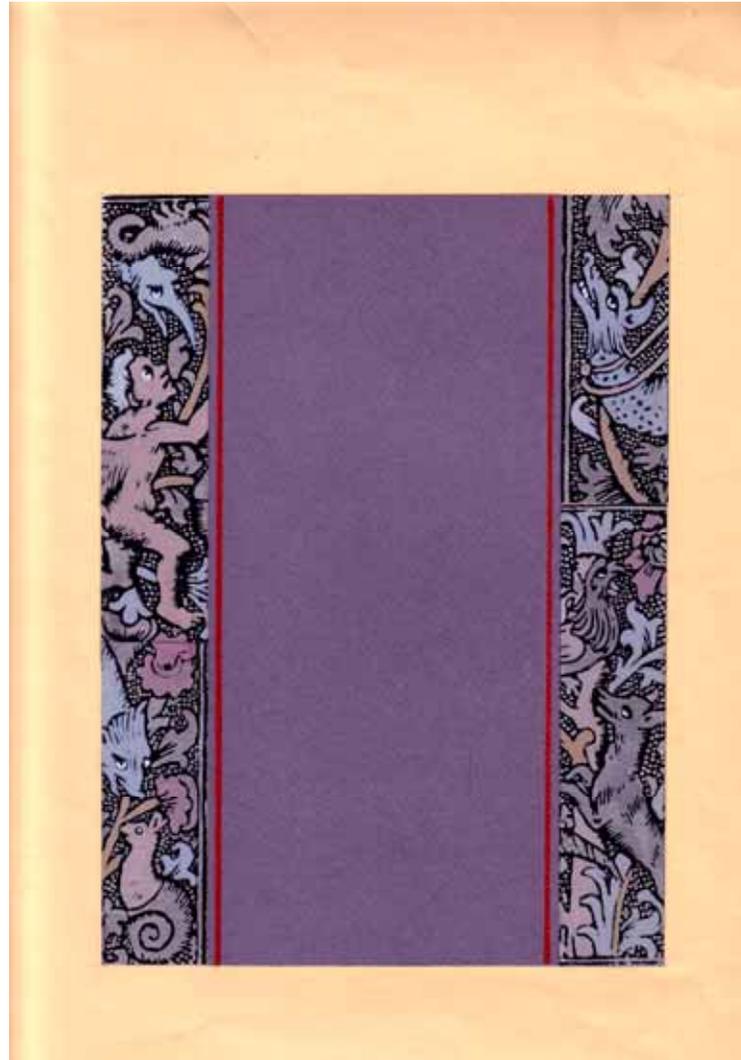
La copertina: progetti preliminari



La copertina: progetti preliminari



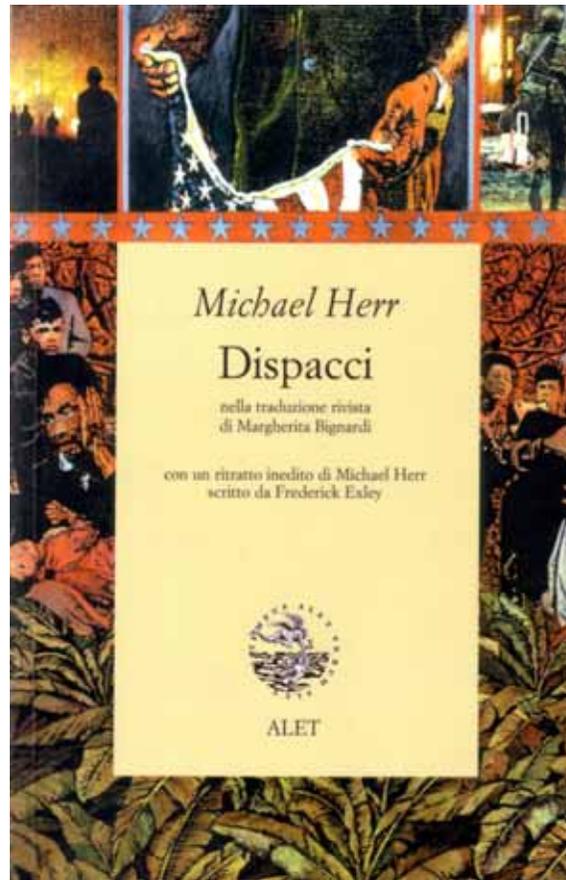
La copertina: progetti preliminari



Il progetto della copertina – Oblique Studio



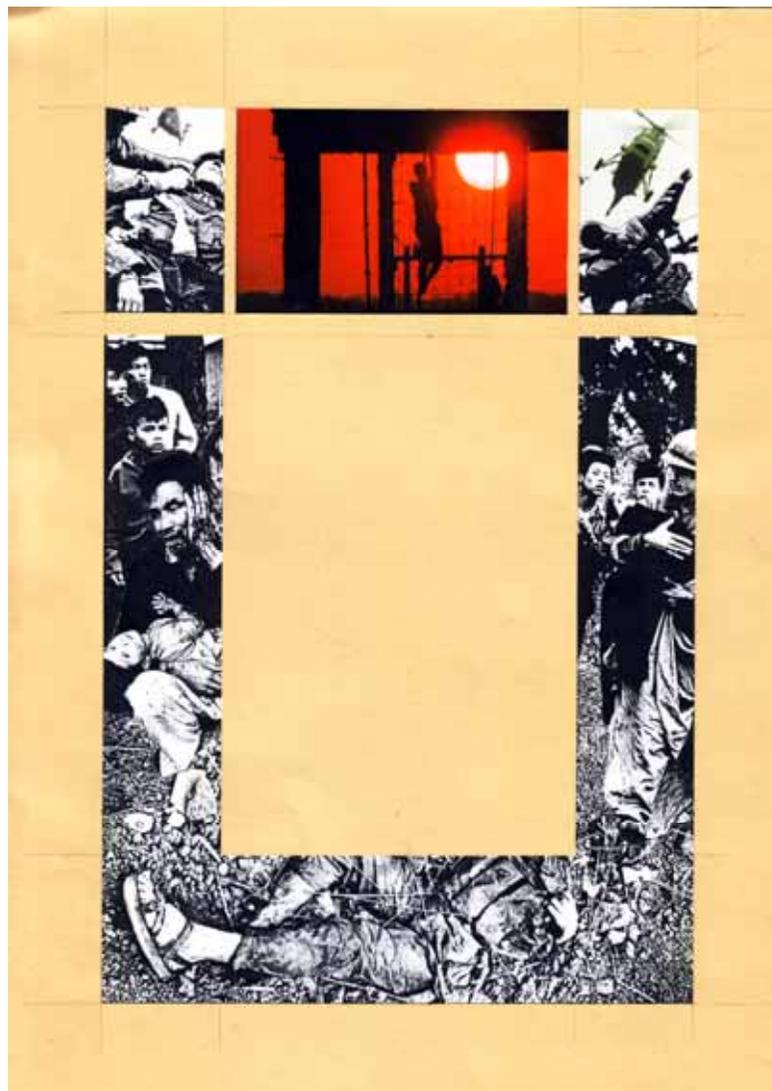
La copertina di *Dispacci*



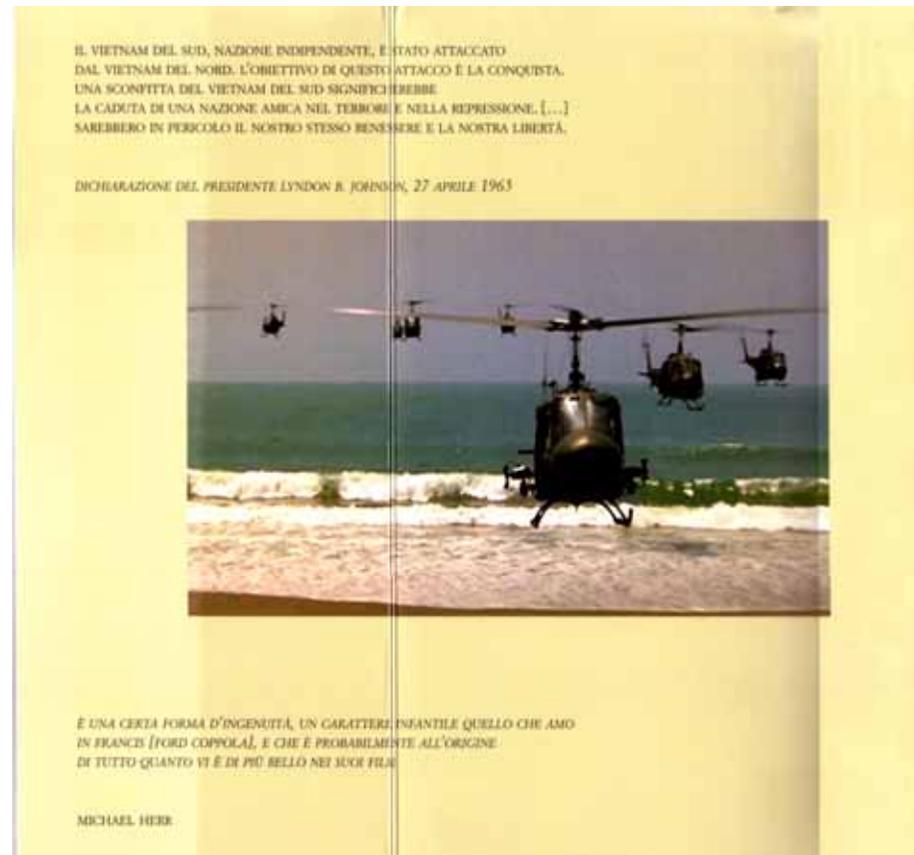
La copertina di *Dispacci*: materiale utilizzato



La copertina di *Dispacci*: bozzetto



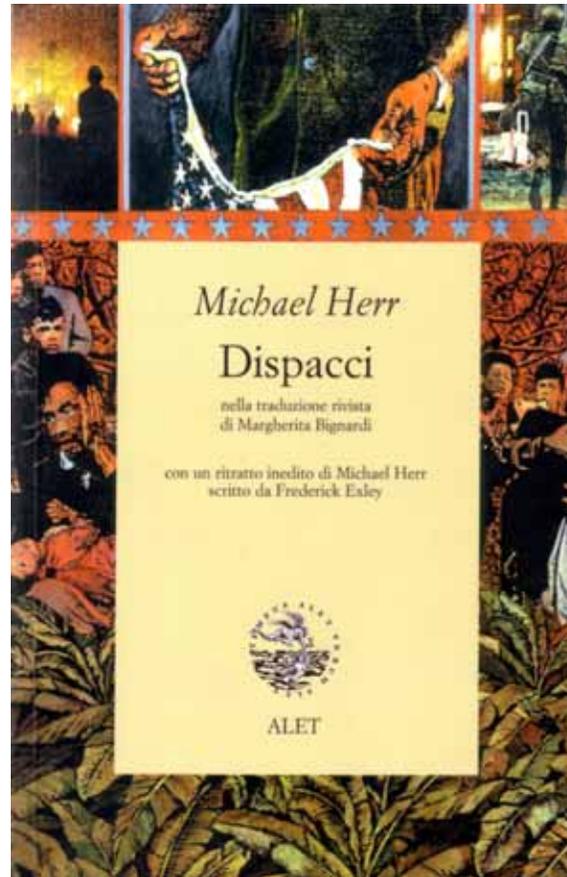
La copertina di *Dispacci*: seconda di copertina



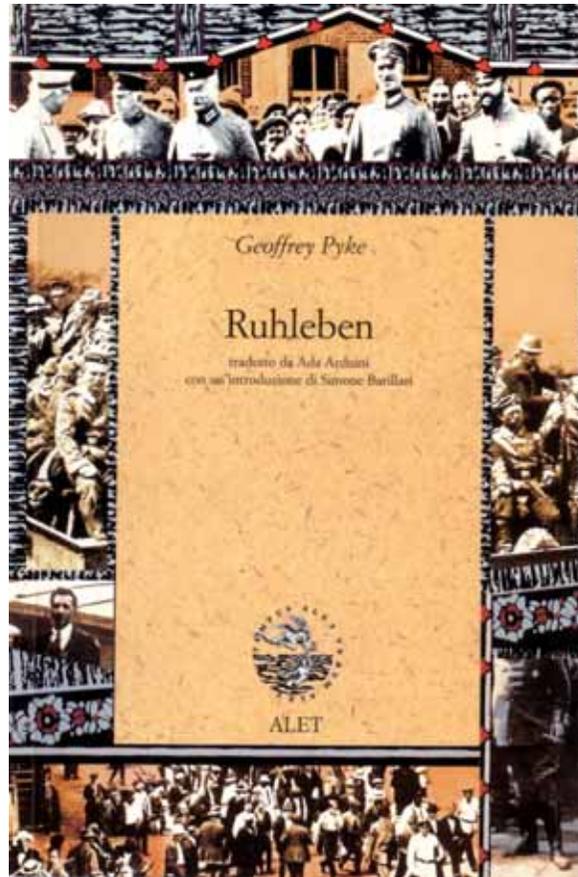
La copertina di *Dispacci*: terza di copertina



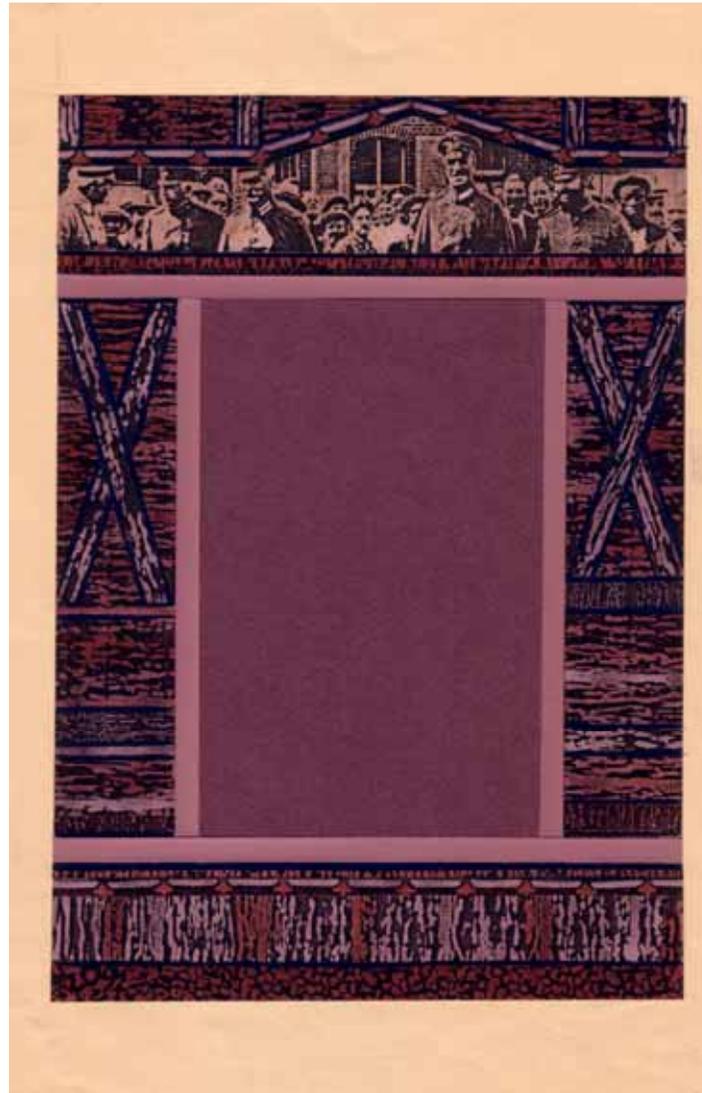
La copertina di *Dispacci*



La copertina di *Ruhleben*



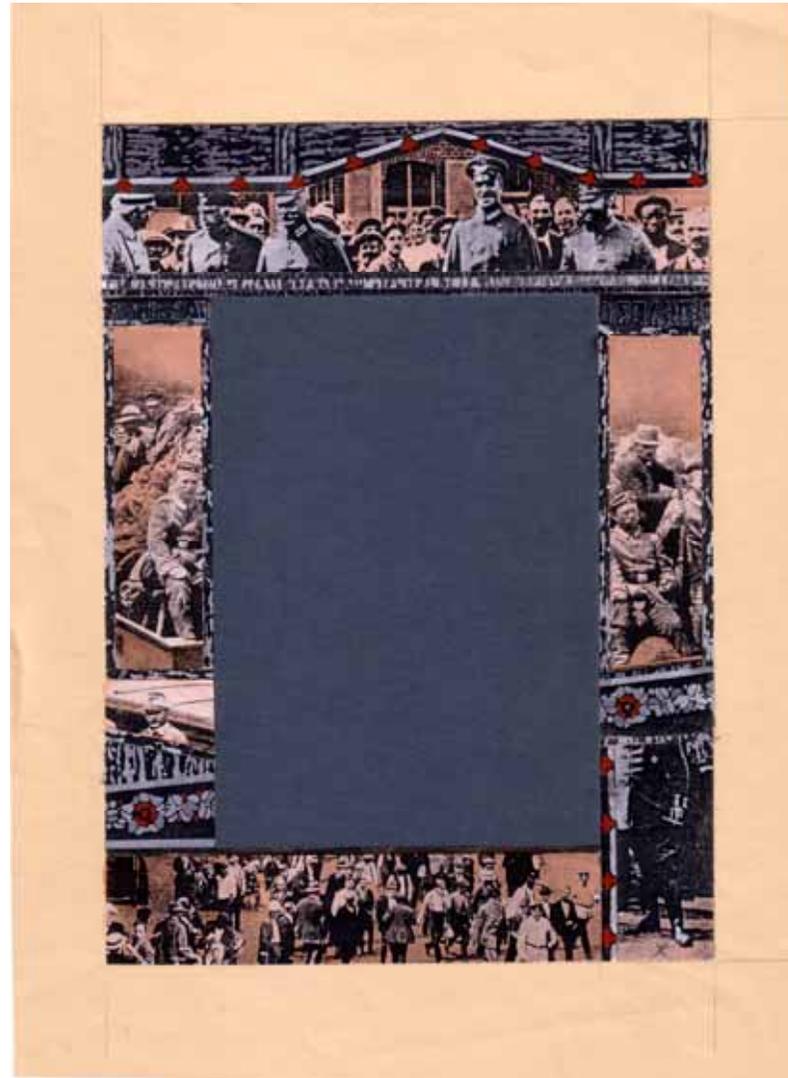
La copertina di *Ruhleben*: bozzetto scartato



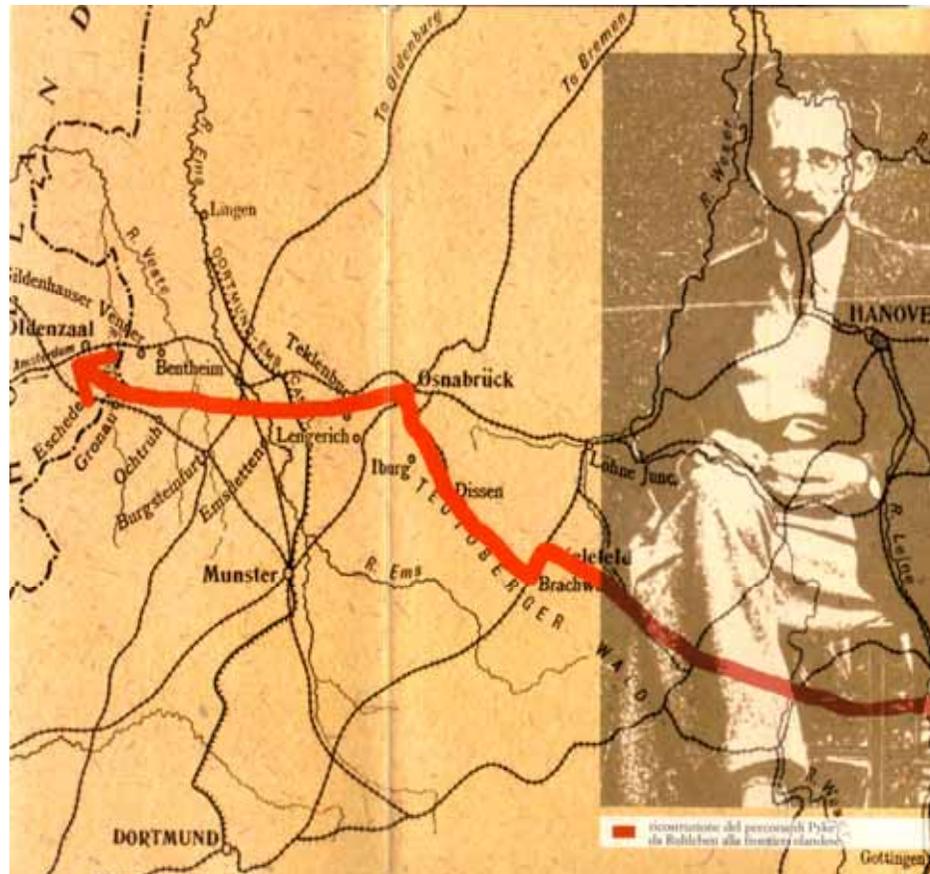
Il progetto della copertina – Oblique Studio



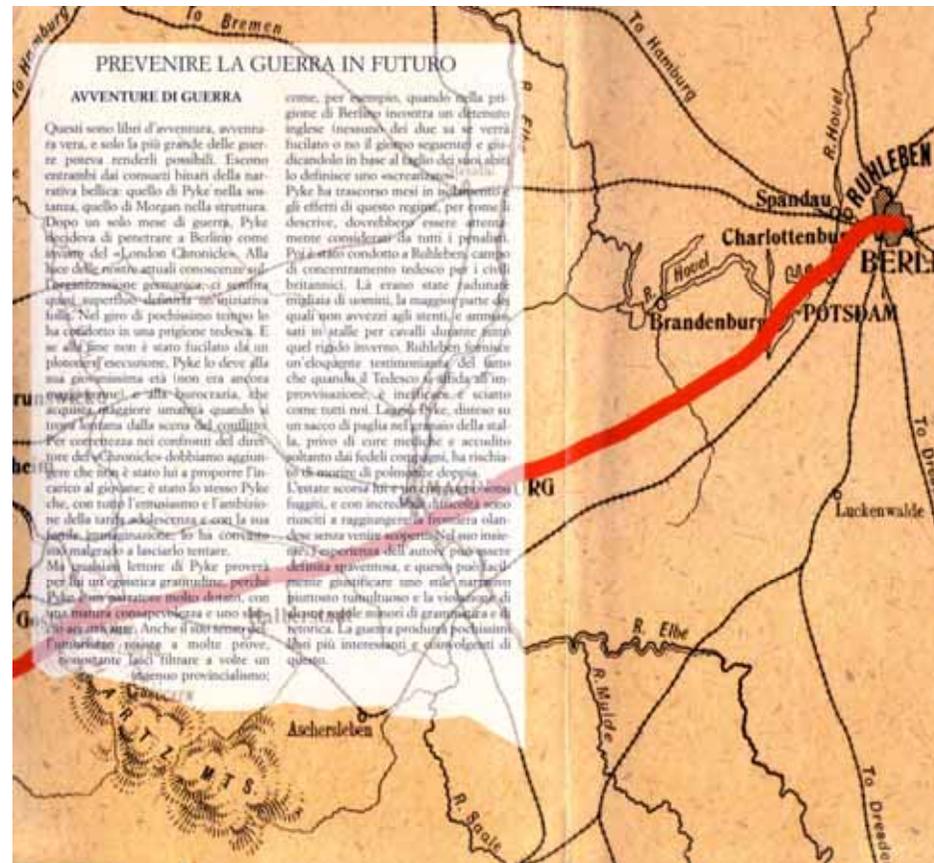
La copertina di *Ruhleben*: bozzetto finale



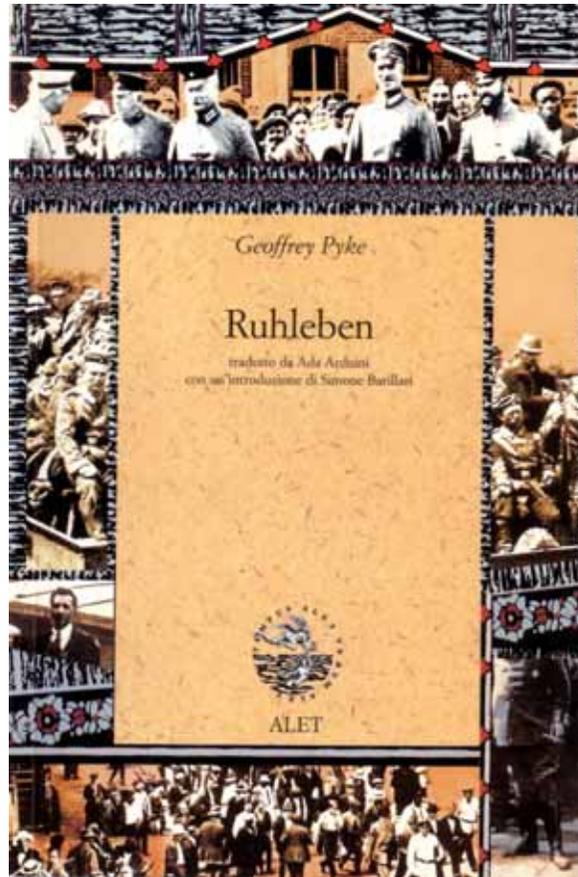
La copertina di *Ruhleben*: seconda di copertina



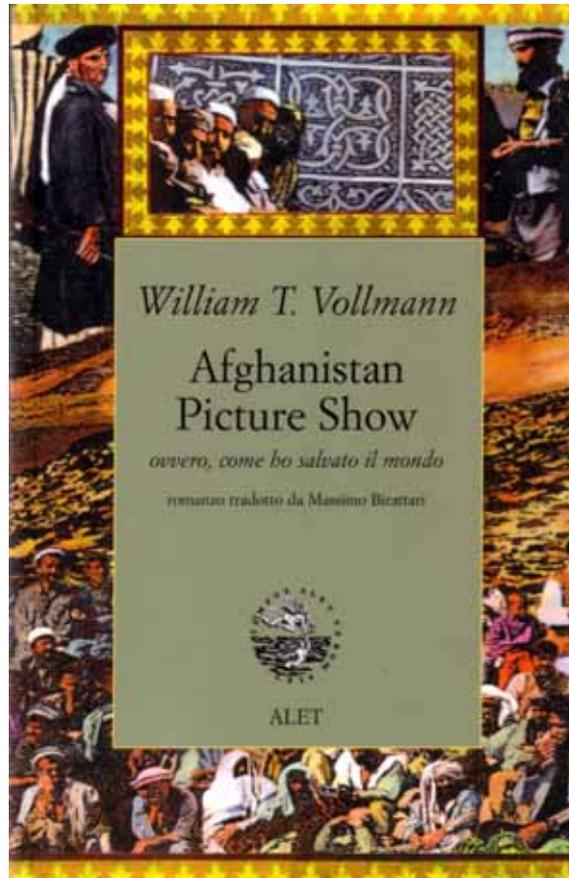
La copertina di *Ruhleben*: terza di copertina



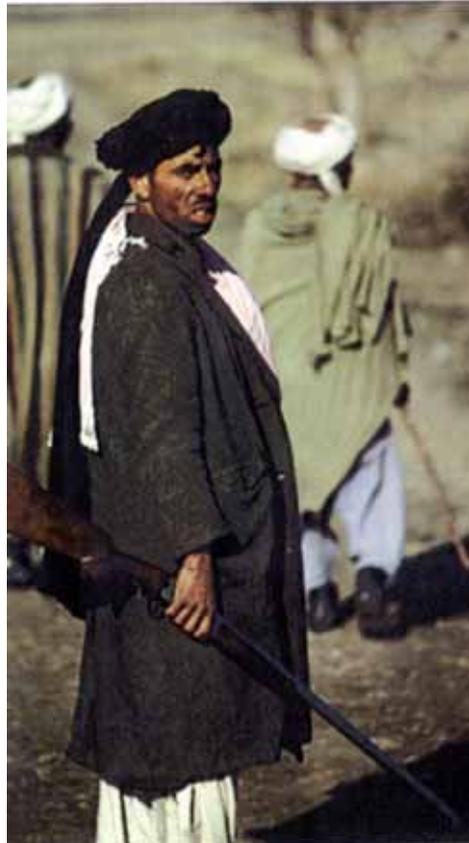
La copertina di *Ruhleben*



La copertina di *Afghanistan Picture Show*



Afghanistan Picture Show: materiale utilizzato



Afghanistan Picture Show: materiale utilizzato



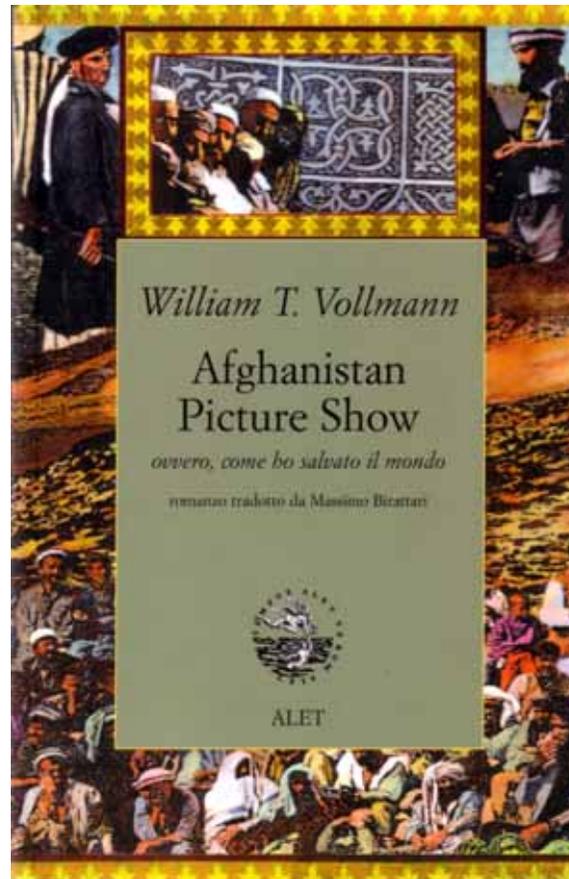
Afghanistan Picture Show: **materiale utilizzato**



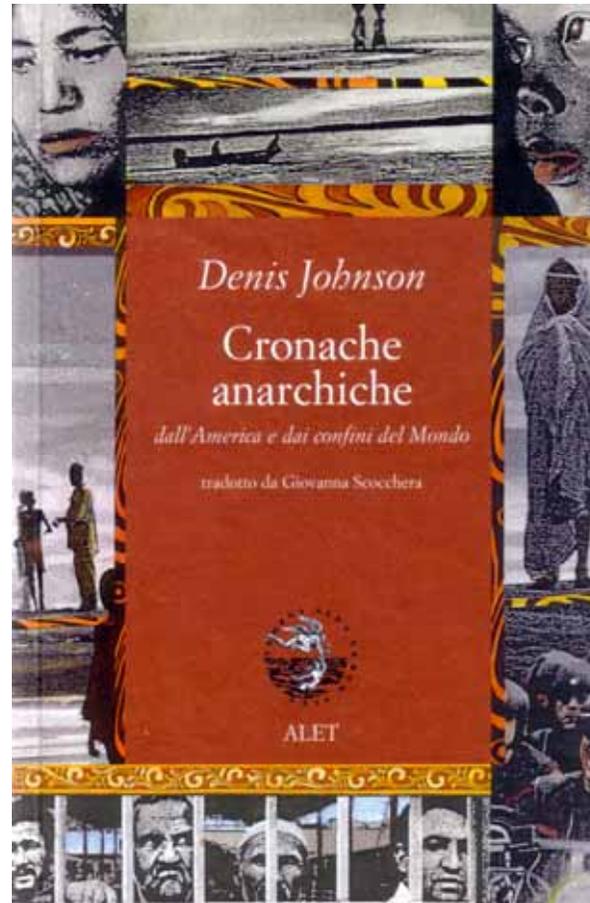
Afghanistan Picture Show: bozzetto finale



La copertina di *Afghanistan Picture Show*



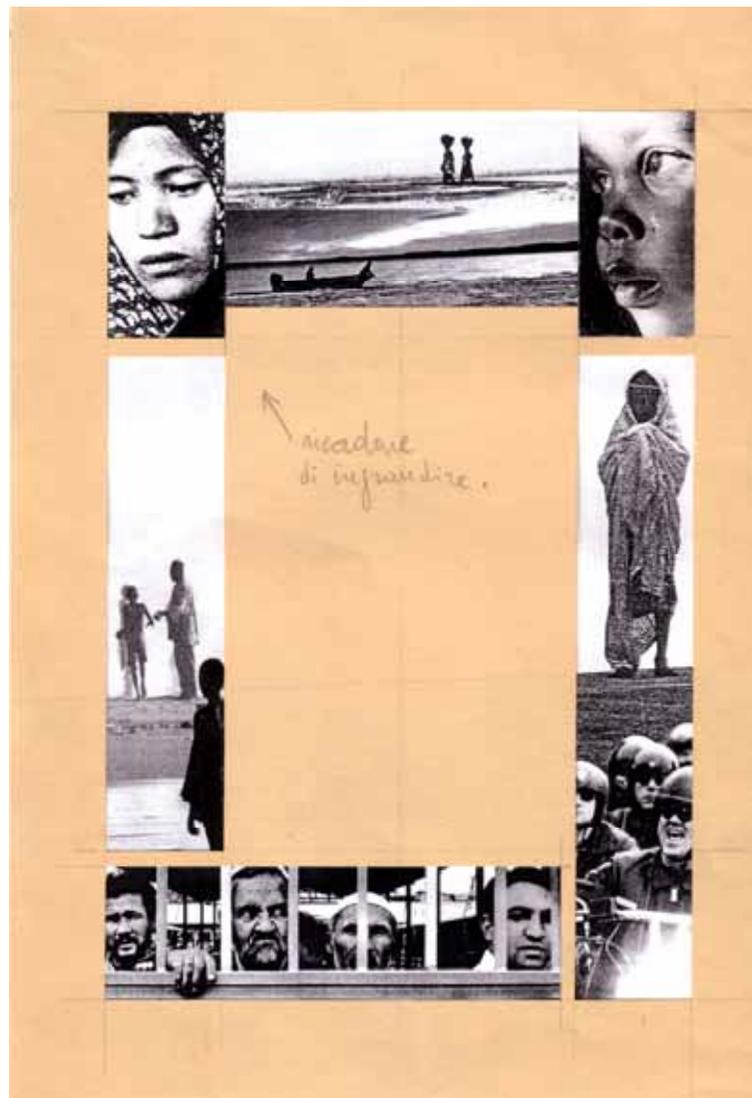
La copertina di *Cronache anarchiche*



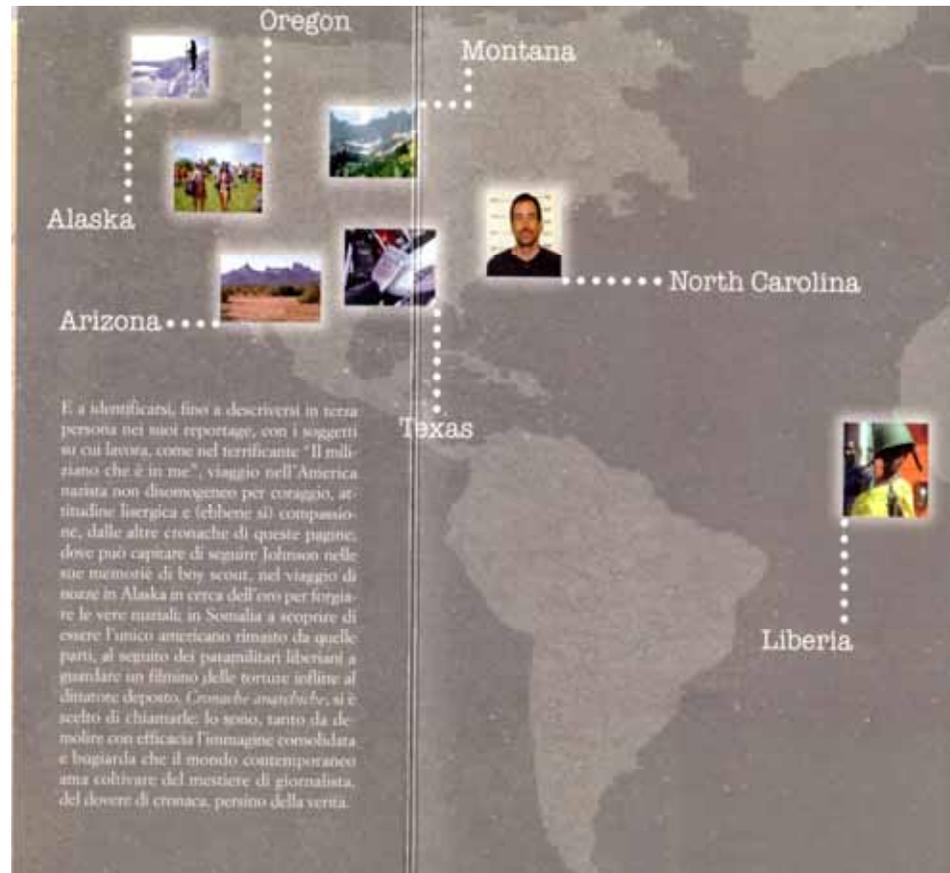
Cronache anarchiche: materiale utilizzato



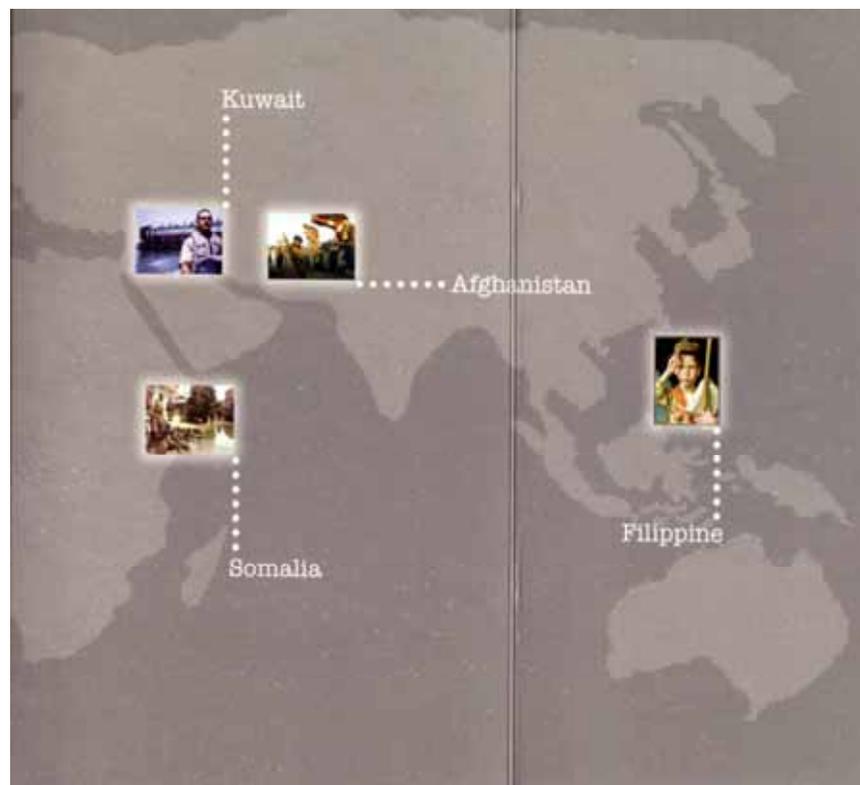
Cronache anarchiche: bozzetto



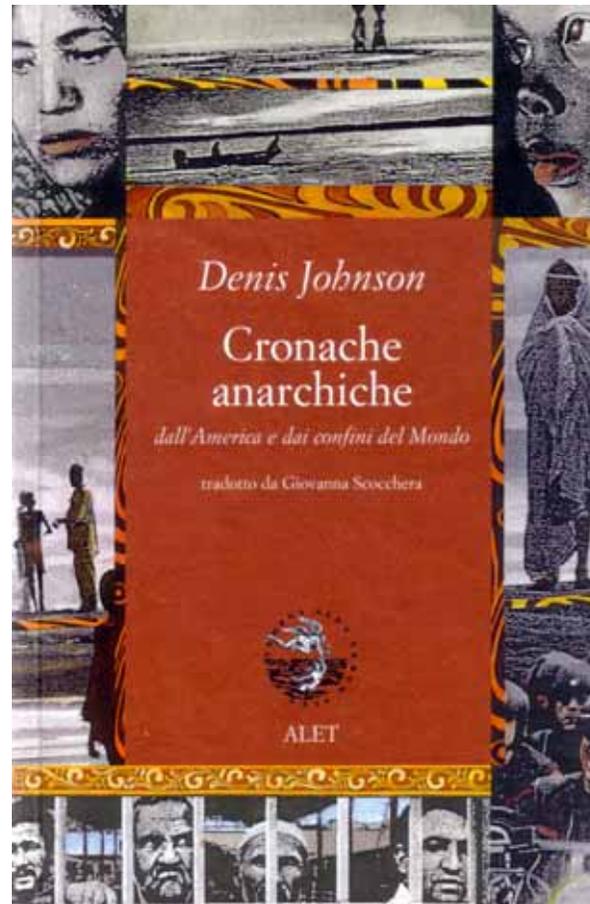
Cronache anarchiche: la seconda di copertina



Cronache anarchiche: la terza di copertina



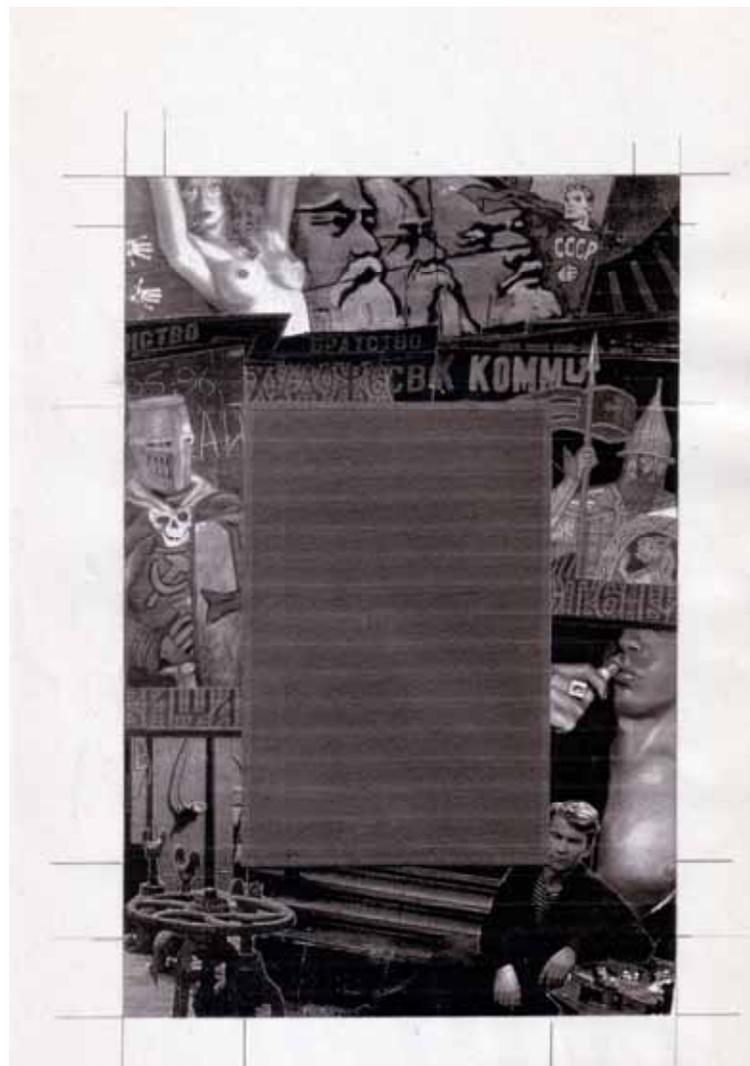
La copertina di *Cronache anarchiche*



La copertina di *Libro dell'acqua*



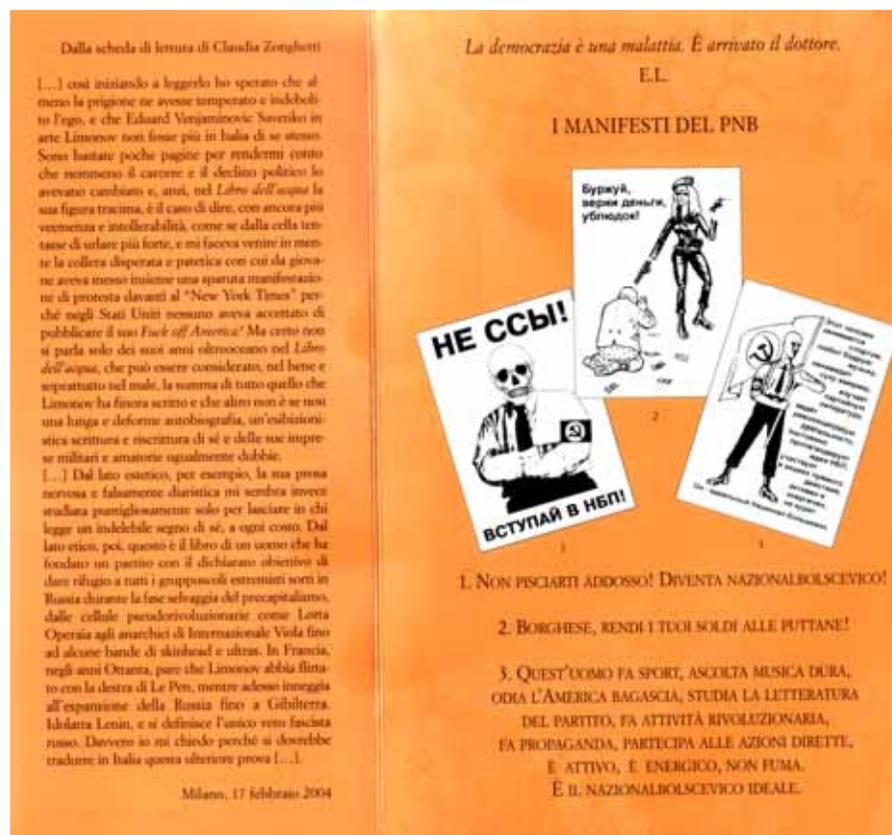
Libro dell'acqua: bozzetto non definitivo



Il progetto della copertina – Oblique Studio



Libro dell'acqua: seconda di copertina



Libro dell'acqua: terza di copertina



La copertina di *Libro dell'acqua*



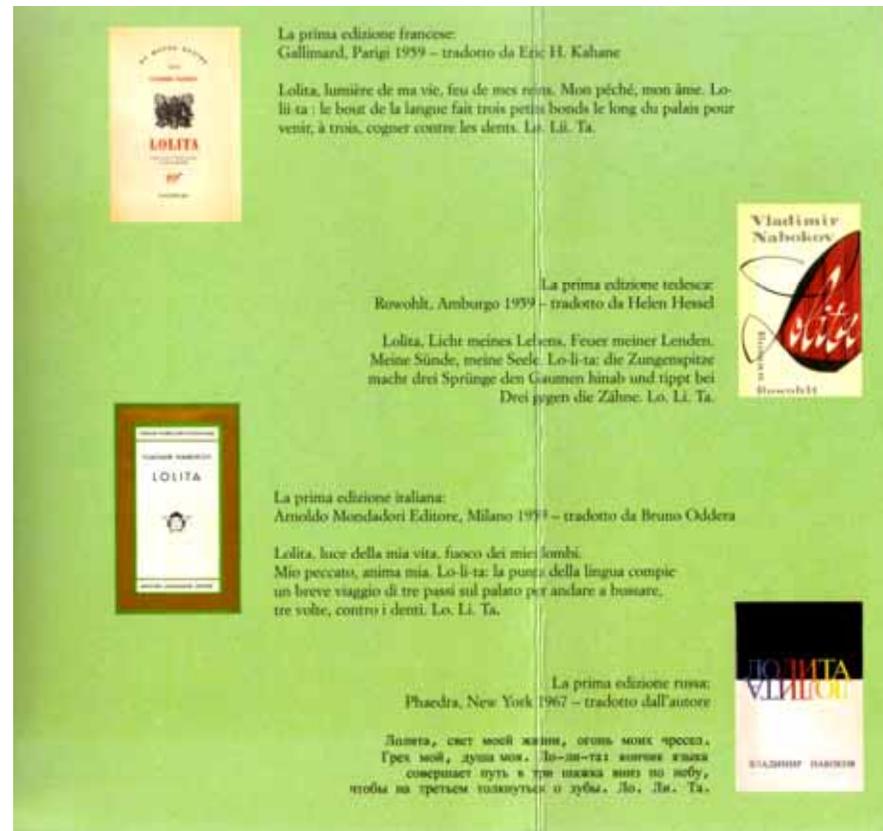
La copertina di *La prima volta di Lolita*



La prima volta di Lolita: seconda di copertina



La prima volta di Lolita: terza di copertina



La prima edizione francese:
Gallimard, Parigi 1959 – tradotto da Eric H. Kahane

Lolita, lumière de ma vie, feu de mes reins. Mon péché, mon âme. Lo-li-ta : le bout de la langue fait trois petits bonds le long du palais pour venir, à trois, cogner contre les dents. Lo. Li. Ta.

La prima edizione tedesca:
Rowohlt, Amburgo 1959 – tradotto da Helen Hessel

Lolita, Licht meines Lebens, Feuer meiner Lenden. Meine Sünde, meine Seele. Lo-li-ta: die Zungenspitze macht drei Sprünge den Gaumen hinab und tippt bei Drei gegen die Zähne. Lo. Li. Ta.

La prima edizione italiana:
Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1959 – tradotto da Bruno Oddera

Lolita, luce della mia vita, fuoco dei miei lombi. Mio peccato, anima mia. Lo-li-ta: la punta della lingua compie un breve viaggio di tre passi sul palato per andare a bussare, tre volte, contro i denti. Lo. Li. Ta.

La prima edizione russa:
Phaedra, New York 1967 – tradotto dall'autore

Лолита, свет моей жизни, огонь моих почек. Грех мой, душа моя. Ло-ли-та: кончик языка совершает путь в три шажка вниз по нёбу, чтобы на третьем толкнуть о зубы. Ло. Ли. Та.



La copertina di *La prima volta di Lolita*



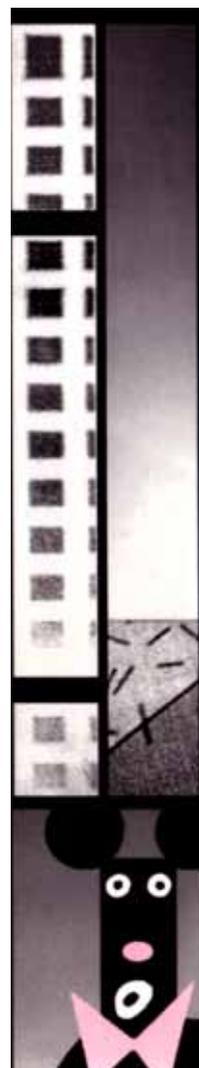
La copertina di *Tutti i bambini tranne uno*



Tutti i bambini tranne uno: nuvole



Tutti i bambini tranne uno: frammenti



La copertina di *Tutti i bambini tranne uno*



La copertina di *Il giro del giorno in ottanta mondi*



Il giro del giorno in ottanta mondi: frammenti



La copertina di *Il giro del giorno in ottanta mondi*

